

ROUTE

The official free press bus magazine | Τεύχος 10



Περιοδική έκδοση της ΚΤΕΛ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ ΑΕ

ΒΟΛΟΣ

Τα νεοκλασικά
διαμάντια

ΠΗΛΙΟ

Ξενάγηση στα
Ιστορικά Μουσεία

Φέτος... Μένουμε
Βόρειες Σποράδες

Ταξίδι στη χλιδάτη
Γαλλική Ριβιέρα

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Δημήτρης Σταρόβας
"Στα media υπάρχουν
αριστουργήματα και
σκουπίδια"

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Terra Incognita Travel
Υπόγεια Αθήνα,
η άγνωστη πόλη

4 Start ups
Made in Greece

ΚΟΡΩΝΟΪΟΣ

Βουτιές με ασφάλεια
σε θάλασσα και πισίνες

NETFLIX

Ο τελευταίος χορός
μιας δυναστείας

Η ελληνική
γαστρονομία
στο απώγειό της

#FREE



**Πλέον, το Parking στο Βόλο έγινε
εύκολο και οικονομικό!**

ΜΠΕΣ ΣΤΟ

cityzenparking.com

ή κατέβασε την εφαρμογή

Cityzen Parking app

και κλείσε θέση στάθμευσης σε
**ακόμα χαμηλότερη τιμή,
με 20% έκπτωση!**

Σκάνανε με
την κάμερα
ή το QR reader
σου.



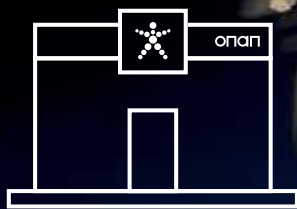
Συνδέσου. Αγόρασε. Κέρδισε.

ΑΛΗΘΙΝΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΟΣ... ΣΕ **VIRTUAL** ΑΓΟΝΑ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ.

NEW
GAMES
CONCEPTS

ΤΑ VIRTUAL SPORTS **ΑΝΑΝΕΩΘΗΚΑΝ**

**ΜΕ ΑΚΟΜΑ ΠΙΟ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΑ ΓΡΑΦΙΚΑ
ΚΑΙ 300 ΝΕΕΣ ΦΑΣΕΙΣ**



ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΟΠΑΠ



The Route Magazine

Ιδιοκτησίας της ΚΤΕΛ Μαγνησίας Α.Ε.
Ζάχου 5, Βόλος

Πρόεδρος ΔΣ
Δημήτρης Κολυνδρίνης

Διεύθυνση έκδοσης
Φίλιππος Καραμέτος

Οικονομική διεύθυνση
Γιώργος Δημακόπουλος

Λογιστήριο
Δημήτρης Αμούτζας

Creative marketing manager
Λουκάς Παπαλάμπρος

Advertising manager
Κίρκη Σταύρου

Guest editor
Αντζελα Πείτση

Γραμματεία Διοίκησης
24210-23027

Τμήμα Σύνταξης
Philkaramet@yahoo.com

Επικοινωνία
Theroutemag@gmail.com

Σχεδίαση - Εκτύπωση - Βιβλιοδεσία
Μαυρογένης ΑΕ
Τ. 2310 700770, F. 2310 700767
E. ae.mavrogenis@gmail.com

Περιοδική διμηνιαία έκδοση
Ιούλιος - Αύγουστος 2020 | Τεύχος 10



Οι γνώμες, αναλύσεις, που εκφράζονται στα κείμενα του περιοδικού δεν αντιπροσωπεύουν ad hoc την εκδότρια ΚΤΕΛ Υπεραστικών Γραμμών Μαγνησίας ΑΕ. Το περιοδικό διατίθεται δωρεάν για το επιβατικό κοινό.

THE ROUTE

Free press bus magazine...

ΔΩΡΕΑΝ ΤΕΥΧΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΙΒΑΤΙΚΟ ΚΟΙΝΟ



Η επιστροφή του ROUTE...

Το νέο μας τεύχος επέστρεψε, μετά την αναγκαστική, αλλά προσωρινή, απουσία από τις θέσεις των υπερσύγχρονων λεωφορείων μας, λόγω του Covid-19.

Ακόμα πιο πλήρες και ασφαλές, τοποθετημένο σε ειδικό σακουλάκι στις θέσεις της καμπίνας, είναι έτοιμο για νέα ταξίδια και αμέτρητες διαδρομές. Καλοκαιρινές.

Πέρασε πολύς καιρός από την πρώτη πανελλαδική κυκλοφορία του περιοδικού The Route. Κι όμως συνεχίζουμε με την ίδια όρεξη όπως τότε.

Στις σελίδες του ROUTE, φιλοξενήθηκαν συνεντεύξεις καταξιωμένων ανθρώπων, ταξιδιωτικά θέματα, αφιερώματα, προτάσεις μόδας, άρθρα για τον πολιτισμό και φυσικά αναλυτικοί οδηγοί για την ανάδειξη του Βόλου και του Πηλίου. Του τόπου από όπου ξεκινά το περιοδικό και ταξιδεύει σε όλη την Ελλάδα.

Θα συνεχίσει και φέτος να σας κρατά συντροφιά στους προορισμούς: Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Βόλος, Πήλιο, Πάτρα, Λάρισα, Ιωάννινα, Κοζάνη, Αγρίνιο, Τρίκαλα, Καρδίτσα, Λαμία.

Τοποθετημένο σε ειδική θέση των καθισμάτων, σε κάθε λεωφορείο του στόλου μας, το περιοδικό 60 σελίδων αποτελεί μία ευχάριστη νότα κατά τη διάρκεια του δρομολογίου.

Και επειδή ζούμε στην εποχή του διαδικτύου το περιοδικό μας φιλοξενείται επιτυχώς και στο διαδίκτυο στη διεύθυνση www.theroute.gr με χιλιάδες επισκέπτες, όπως και σε μορφή e-book στην εταιρική σελίδα www.ktelvolou.gr η οποία αύξησε το 2018 την επισκεψιμότητά της. Ενδεικτικά, σημείωσε 3.300.000 προβολές σελίδας και 1.100.000 μοναδικούς επισκέπτες με τις ηλικίες 18-54 να πρωταγωνιστούν. Και είναι μόνο η αρχή.

Ευχαριστούμε από καρδιάς το επιβατικό μας κοινό.

Μη διστάσετε να επικοινωνήσετε μαζί μας για σχόλια, προτάσεις ή απορίες στο Theroutemag@gmail.com

Φίλιππος Καραμέτος

Επιστρέφουμε πιο δυνατοί



Η πανδημία, ομολογουμένως, αποτέλεσε την πιο σκληρή, μη αναμενόμενη, δοκιμασία για όλους.

Η ζωή μας επηρεάστηκε. Η καθημερινότητα άλλαξε. Η νέα κανονικότητα ήρθε. Αν και η οικονομία επλήγη βίαια, το περιβάλλον ρευστό και ομιχλώδες, η ΚΤΕΛ Υπεραστικών Γραμμών Ν. Μαγνησίας ήταν από τις λίγες εταιρείες που λειτουργούσαν, παρέμειναν όρθιες κάτω από δύσκολες συγκυρίες, εξυπηρετώντας όλους τους πολίτες στις μεταφορές τους.

Το έργο μας περιορίστηκε για αρκετό χρονικό διάστημα, στο πλαίσιο της πρόληψης για τον κορωνοϊό, αλλά έχουμε επιστρέψει ακόμη πιο δυνατοί στην επόμενη μέρα.

Οι τιμές των εισιτηρίων μειώθηκαν, τα δρομολογία μας συνεχώς εμπλουτίζονται, οι κανόνες υγιεινής και τα πρωτόκολλα τηρούνται ευλαβικά, ο υπερόςυγχρονος στόλος μας είναι πάντα έτοιμος.

Όπως πριν την κρίση του κορωνοϊού, έτσι και τώρα, σας μεταφέρουμε με ασφάλεια στους προορισμούς σας, ακόμη πιο οικονομικά, με τις καλύτερες μέρες να έρχονται για όλους. Με υπομονή και αισιοδοξία.

Ανέκαθεν, όλα τα λεωφορεία μας υποβάλλονταν σε συστηματικούς καθαρισμούς από ειδικά συνεργεία μας, ενώ με εγκεκριμένα προϊόντα από τον ΕΟΦ απολυμαίνονται πριν και μετά το πέρας του ταξιδιού. Ο κεντρικός μας σταθμός διαθέτει αντισηπτικά και ακολουθούνται όλες οι προβλεπόμενες διαδικασίες από τις υγειονομικές αρχές.

Το προσωπικό μας είναι πάντα διαθέσιμο να σας εξυπηρετήσει και τηρεί όλες τις προδιαγραφές ασφαλείας.

Οφείλετε και εσείς, σεβόμενοι τον συνταξιδιώτη σας, να φοράτε μάσκα και να τηρείτε όλους τους κανόνες.

Το καλοκαίρι είναι εδώ. Όλοι μας είμαστε παρόντες. Δίπλα σας.

Με υγεία και αισιοδοξία, ταξιδεύουμε υπεύθυνα, για μία όμορφη καλοκαιρινή εμπειρία.

Με εκτίμηση
Δημήτρης Κολυνδρίνης
Πρόεδρος Δ.Σ.

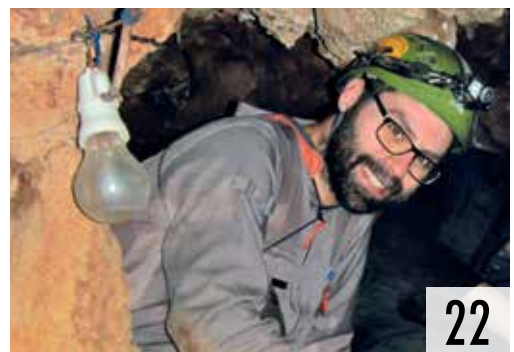
Το Δ.Σ. της ΚΤΕΛ Μαγνησίας Α.Ε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ. &
ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΜΕΛΟΣ Δ.Σ.
ΜΕΛΟΣ Δ.Σ.
ΜΕΛΟΣ Δ.Σ.

Δημήτριος Κολυνδρίνης του Στεφάνου
Ηλίας Μπάρδας του Αθανασίου
Ζήσης Διανέλλος του Ευαγγέλου
Ειρήνη Λιάπη του Κωνσταντίνου
Μαργαρίτης Σωτήρης του Λαζάρου

Περιεχόμενα

- 5 Αρχιτεκτονικά διαμάντια**
Ματιές στην παλιά αίγλη της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής του Βόλου
- 8** Φέτος, μένουμε... Σποράδες
- 9 Cityzen Λιμάνι Βόλος Τελωνείο**
Παρκάρεις και... σαλπάρεις
- 10** Στιγμές...
- 12 ΠΗΛΙΟ**
Ξεναγήση στα πιο όμορφα Μουσεία των γραφικών χωριών
- 16** Από το 1785 η παλαιότερη ελληνική επιχείρηση με έδρα το Πήλιο
- 18** Η εκκλησιαστική αρχιτεκτονική στο Πήλιο κατά τον 18ο και 19ο αιώνα
- 20** Ήξερές ότι...
- 22 ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ**
Terra Incognita Travel «Υπόγεια Αθήνα»
Η άγνωστη πόλη κάτω από την πόλη
- 27** Το απίθανο σπρίντ του καλοκαιριού από την ΕΨΑ
- 28** Travel Tips...
- 30 ΠΡΙΓΚΙΠΑΤΟ ΤΟΥ ΜΟΝΑΚΟ**
Η γαλλική Ριβιέρα της κλιδής και της υπερβολής
- 34** ΚΤΕΛ ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ Ν. ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ Α.Ε.
Νέα θερινά δρομολόγια, μειωμένες τιμές, καθημερινή απολύμανση
- 36 ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ**
Δημήτρης Σταρόβας: Στην tv και το internet υπάρχουν αριστουργήματα και σκουπίδια
- 40** Επί τάπητος το σχέδιο για τον νέο υπερσταθμό ΚΤΕΛ στον Ελαιώνα
- 42 Netflix**
Ο τελευταίος χορός μιας δυναστείας
- 45** Απονομή χρυσής μπάλας και κληρώσεις κορυφαίων διοργανώσεων στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Στ. Νιάρχος
- 46 START UPS made in Greece**
και ελληνική επιχειρηματικότητα
- 50** Όταν η γεωργία συναντά την τεχνολογία
- 51** Το Magnesia Travel επιστρέφει με εκδρομές στην Τήνο
- 52** Κορωνοϊός και... βουτιές
- 53** Η πιο πολυσυζητημένη παραλία του καλοκαιριού
- 54** VIRAL
- 56** Η ελληνική γαστρονομία στο απώγειό της





Τα αρχιτεκτονικά διαμάντια της πόλης

Ματιές στην παλιά αίγλη της νεοκλασικής
αρχιτεκτονικής του Βόλου

Με την ένταξη της πόλης του Βόλου στο ελληνικό κράτος το 1881, ξεκινάει μια περίοδος ανάπτυξης, προσελκύοντας πλήθος κόσμου που έδωσε μία νέα πνοή στην πόλη, όπως ο Εβάριστο Ντε Κίρικο και άλλοι, οι οποίοι θα μεταφέρουν τη σύγχρονη ευρωπαϊκή τεχνογνωσία στην περιοχή.

Με την ίδρυση της νέας πόλης και με την οικονομική και κοινωνική αίγλη του μεσοπολέμου, ο Βόλος θα μετατραπεί σε πεδίο εφαρμογής της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής και των στυλιστικών ρευμάτων του ιστορισμού και του εκλεκτισμού, που θα δημιουργήσουν μια πόλη πρότυπο της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής.

Στα τέλη του 19ου αιώνα, η πόλη εκβιομηχανίζεται και τη νεοκλασική αρχιτεκτονική διαδέχεται η βιομηχανική. Η μαζική αστικοποίηση, η σεισμικότητα της περιοχής και η ανέγερση πολυκατοικιών αλλοίωσαν την αίγλη. Ωστόσο, ακόμη και σήμερα υπάρχουν κάποια κτήρια που θυμίζουν τον πλούτο του παρελθόντος. Τα περισσότερα νεοκλασικά ανήκαν σε επιφανείς πολίτες-ευεργέτες, τα οποία με το πέρασμα του χρόνου και τους σεισμούς της δεκαετίας '50 καταστράφηκαν, ενώ όσα άντεξαν, αναπαλιώθηκαν σε διατηρητέα.

Δείτε το σύντομο οδοιπορικό του ROUTE και ευελπιστούμε να συνεχίσουμε το αφιέρωμά μας και για την βιομηχανική αρχιτεκτονική.

Φωτογράφιση: Ηλίας Σακελλάριος

iS
PHOTOGRAPHY



Κινηματοθέατρο Αχιλλείων



Το παλιό κλασικό Λύκειο



ΚΕΘΕΑ



Το κτίριο Τσικρίκη

Το διατηρητέο της Τράπεζας Αθηνών, το αναπαλαιωμένο κτίριο του 1925, σήμερα στεγάζει την **Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας** (Μεταμορφώσεως 2).

Ακριβώς δίπλα θα δείτε το **Δημοτικό Ωδείο Βόλου**, ένα νεοκλασικό του 19ου αιώνα, το οποίο χτίστηκε για να φιλοξενήσει την Τράπεζα Ηπειροθεσσαλίας (και αργότερα την Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος). Μετά τους σεισμούς της δεκαετίας του '50 (που αφαίρεσαν από τον Βόλο αμέτρητες αρχιτεκτονικές ομορφιές) κατεδαφίστηκε ο πρώτος όροφος, ενώ το κτίριο αναστηλώθηκε τη δεκαετία του '80.

Το ερειπωμένο, αλλά γοητευτικό κτίριο της... κατάρτησης **Ματσάγγου** (Π. Μελά και Ερμού), παλιότερα του καπνοβιομήχανου Ματσάγγου, κουβαλάει την αρχιτεκτονική χάρη άλλων εποχών.

Στην παραλία βρίσκεται το **κινηματοθέατρο Αχιλλείο** (Κουμουνδούρου και Ιάσονος), έργο του Βολιώτη αρχιτέκτονα Κωνσταντίνου Αργύρη, που έχει περάσει στη σφαίρα του κλασικού, καθώς εγκαινιάστηκε το 1925.

Μία τριάδα κτηρίων, ξενοδοχείο, αλυσίδα καταστημάτων και μία υπέροχη στοά κοσμούν το θαλασσινό μέτωπο της πόλης.

Το **αρχοντικό Γαλανού**, επί της οδού Ογλ, δεν περνά απαρατήρητο.

Στη συμβολή των οδών Γαλλίας και Δεληγιώργη συναντάμε το **παλιό κλασικό Λύκειο** με τον μεγάλο αυλόγυρο.

Ένα ακόμη διαμάντι βλέπουμε στην οδό Μεταμορφώσεως.

Ένα αξιοσημείωτο έργο της Περιφέρειας Θεσσαλίας αφορά στην ανακατασκευή διώροφου ακινήτου ιδιοκτησίας Κληροδοτήματος Στρεφτάρη (πρώην Καπναποθήκη), που βρίσκεται στη συμβολή των οδών 54ου Συντάγματος Ελλάς και Γ. Καρτάλη. Το συγκεκριμένο οίκημα, συνολικής επιφάνειας 648 τ.μ., έχει μισθωθεί από το **ΚΕΘΕΑ**.

Το κτήριο του **Λυκείου των Ελληνίδων Βόλου** υπήρξε η κατοικία της οικογένειας του Κων/νου και της Αμαλίας Ρήγα, οι οποίοι μετά το θάνατό τους, το 1932, κληροδότησαν τον όροφο στο Λύκειο των Ελληνίδων Βόλου, ενώ το ισόγειο περιήλθε ως κληρονομιά στην οικογένεια Παλούκα. Η οικονομική επιφάνεια της οικογένειας Ρήγα αντανakλάται στη λαμπρή οικοδομή της οδού Κοραή, η οποία κτίστηκε περί τα 1894 και αποτελεί σήμερα ένα από τα αντιπροσωπευτικότερα δείγματα αστικής κατοικίας του τέλους του 19ου αιώνα, περίοδο κατά την οποία ανθούσε στην πόλη μας ο νεοκλασικισμός.

Το κτίριο **Τσικρίκη** βρίσκεται στη διασταύρωση των οδών Ιάσονος και Γαμβέτα. Είναι έργο του αρχιτέκτονα Αναστασίου Μεταξά (1863-1937) και παρουσιάζει αρχιτεκτονικό και μορφολογικό ενδιαφέρον. Το κτίριο σχεδιάστηκε ως κατοικία του δημάρχου Α. Γκλαβάνη ενώ το 1955 αγοράστηκε από τον οφθαλμίατρο Τσικρίκη και χρησιμοποιήθηκε ως οφθαλμολογική κλινική και κατοικία της οικογένειάς του. Στο ισόγειο του κτιρίου στεγάστηκε το γαλλικό προξενείο. Σήμερα χρησιμοποιείται κατόπιν ανακαίνισης από το Πανεπιστήμιο ως χώρος διαλέξεων, σεμιναρίων κλπ.



1. Στοά στην παραλιακή
2. Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας
3. Το κτίριο της... κατάληψης, Ματσόγγου
4. Το Δημοτικό Ωδείο Βόλου
5. Στην οδό Μεταμορφώσεως
6. Αρχοντικό Γαλανού
7. Το Λύκειο Ελληνίδων Βόλου
8. Τράπεζα της Ελλάδος

Φέτος, μένουμε... Σποράδες

Αξέχαστες διακοπές σε πανέμορφα νησιά

Τα κρυστάλλινα, γαλαζοπράσινα νερά του Αιγαίου Πελάγους, οι φανταστικές θαλάσσιες σπηλιές και ο καυτός καλοκαιρινός ήλιος θα κάνουν τις διακοπές σας στις Σποράδες πραγματικά αξέχαστες.

Στις Σποράδες θα βρείτε μεγάλη επιλογή διακοπών. Όλα τα νησιά παρουσιάζουν μοναδικές ομορφιές, προσφέρουν κατάλληλη διαμονή και διασκέδαση, διατηρώντας όμως πάντα τον παραδοσιακό τους χαρακτήρα και τα έθιμα του τόπου. Από τα νησιά αυτά η Σκύρος ανήκει διοικητικά στο νομό Ευβοίας, ενώ τα υπόλοιπα (μαζί με όλα τα άλλα μικρότερα νησιά) ανήκουν στο νομό Μαγνησίας και είναι γνωστά και ως Βόρειες Σποράδες.



Αλόνησος: Απολαύστε τη φύση σε όλο της το μεγαλείο! Νησί με αμέτρητες πανέμορφες παραλίες και μικρά ερημόνησα μέσα σε καταπληκτικό φυσικό περιβάλλον, με εθνικό θαλάσσιο πάρκο και τη φώκια *Monachus monachus*...



Σκιάθος: Η κοσμοπολίτισσα των Σποράδων! Καλωσορίσατε σε έναν από τους πιο ζωντανούς και νεανικούς προορισμούς της Ελλάδας. Κοσμική, ιδανική για τους ιστιοπλόους, που οργάνουν τη Μεσόγειο και για όσους απαιτούν υψηλού επιπέδου τουριστικές υποδομές, μετρά φανατικούς φίλους από όλον τον κόσμο.



Σκόπελος: Με κάμποσο... «Χολιγουντιανό» αέρα, σαγηνευτικά κατάφυτα τοπία, σμαραγδένια νερά σε ονειρεμένες ακτές, πηλιορείτικη αρχιτεκτονική, φυσικές ομορφιές, επιβλητικά μοναστήρια. Πραγματικά αυθεντική...



Σκύρος: Το μεγαλύτερο νησί των Σποράδων, αλλά και το νοτιότερο είναι άκρως αμφιθεατρικό. Σε αυτό το νησί έζησαν μυθικοί ήρωες, όπως ο Αχιλλέας, ο Λυκομήδης κ.ά.

Με πρωινά δρομολόγια η ΚΤΕΛ Υπεραστικών Γραμμών Ν. Μαγνησίας, τόσο από Αθήνα, όσο και από Θεσσαλονίκη, ενώνει τα δύο μεγάλα αστικά κέντρα με τα νησιά των Βορείων Σποράδων και φέρνει πιο κοντά τους ταξιδιώτες με μαγευτικούς προορισμούς του νομού μας... Μπείτε στο ktelvolou.gr και δείτε αναλυτικά τα δρομολόγια



Cityzen Λιμάνι Βόλος Τελωνείο

Παρκάρεις και... σαλπάρεις

Η Cityzen Parking & Services, #1 εταιρία Parking στην Ελλάδα, συμβάλλει στην ανάπτυξη του τουρισμού προσφέροντας ειδικές τιμές στάθμευσης σε διάφορες ιστιοπλοϊκές εταιρείες που έχουν έδρα το λιμάνι του Βόλου.

Οι τουρίστες που επιλέγουν να κάνουν τις διακοπές τους στον Παγασητικό Κόλπο, στις Σποράδες και στον Βόρειο Ευβοϊκό, νοικιάζοντας ιστιοπλοϊκό σκάφος επωφελούνται από αυτή τη συνεργασία απολαμβάνοντας χαμηλές τιμές στάθμευσης στο σταθμό Cityzen Λιμάνι Βόλος Τελωνείο.

Οι οδηγοί μπορούν να αφήσουν το αυτοκίνητό τους στον χώρο στάθμευσης της Cityzen για 8 ημέρες, να κάνουν τις διακοπές τους και να πληρώσουν συνολικά 40 ευρώ (5 ευρώ/ ημέρα). Η κράτηση της θέσης στάθμευσης γίνεται με προπληρωμή αλλά υπάρχει και η δυνατότητα να κλείσουν απευθείας τη θέση τους οι οδηγοί, μόλις φτάσουν στο Βόλο πληρώνοντας ανέπαφα στο αυτόματο μηχάνημα πληρωμής.

Ο σύγχρονος εξοπλισμός της Cityzen σε συνδυασμό με το πρωτοποριακό και μοναδικό για τα ελληνικά δεδομένα Κέντρο Ελέγχου προσφέρει στον κάθε πελάτη ξεχωριστά 24ωρη εξυπηρέτηση σε οποιονδήποτε χώρο στάθμευσης.

Ο χώρος στάθμευσης 'Cityzen Λιμάνι Βόλος Τελωνείο' διαθέτει 209 θέσεις, μέσα στις οποίες συμπεριλαμβάνονται και θέσεις ΑΜΕΑ. Οι σταθμοί λειτουργούν καθημερινά 24/7 και παρακολουθούνται από κλειστό κύκλωμα τηλεόρασης.

Με τη Cityzen Parking & Services, οι οδηγοί μπορούν ξεκινήσουν ευχάριστα την ημέρα τους στο Βόλο σταθμεύοντας το όχημά τους εύκολα, γρήγορα και οικονομικά!

Σταθμός φόρτισης του ΦΟΡΤΙΖΩ στο Cityzen Parking Λιμάνι Βόλου

Στόχος της Cityzen είναι να προσφέρει στο εκτεταμένο πελατολόγιο όχι απλώς τις καλύτερες υπηρεσίες στάθμευσης στην Ελλάδα, αλλά μια ολιστική εμπειρία κάλυψης αναγκών...

Το λιμάνι του Βόλου αναπτύσσεται, εκσυγχρονίζεται και επεκτείνεται και η Cityzen Parking & Services γίνεται μέρος αυτής της τροχιάς. Προχωρά στη διαμόρφωση εγκαταστάσεων του υπαίθριου χώρου στάθμευσης του τελωνείου λιμάνος Βόλου, προσφέροντας έτσι υψηλής ποιότητας υπηρεσίες μέσα από την αξιοποίηση σύγχρονου εξοπλισμού στάθμευσης.

Σε αυτό το πλαίσιο, η Cityzen Parking & Services συνεχίζει με μία ακόμη καινοτομία, προσθέτοντας έναν ακόμη -δημόσια- προσβάσιμο σταθμό φόρτισης του Δικτύου ΦΟΡΤΙΖΩ στην πόλη του Βόλου και είναι στη διάθεση των κατοίκων και επισκεπτών της πόλης που κινούνται «ηλεκτρικά».

Ο σταθμός φόρτισης βρίσκεται στο Cityzen Parking στην περιοχή του Λιμάνι Βόλου, πολύ κοντά στο κέντρο της πόλης και δίνει τη δυνατότητα ταυτόχρονου ανεφοδιασμού δύο ηλεκτρικών αυτοκινήτων με μέγιστη ισχύ φόρτισης 22 kW (2 x 22kW).

Η υπηρεσία είναι διαθέσιμη για όλους όσους επισκέπτονται και κινούνται ηλεκτρικά στην όμορφη πόλη της Θεσσαλίας και επιλέγουν τη Cityzen Parking & Services για τη στάθμευση του ηλεκτρικού τους αυτοκινήτου.

Στιγμές...

Ο Νομός Μαγνησίας προσφέρει όμορφες εικόνες όλες τις εποχές του χρόνου...

Πέραν των πασίγνωστων χωριών του βουνού των Κενταύρων, υπάρχουν μέρη που αξίζει να δείτε και μας τα συστήνει με τον φακό του ο Ηλίας Σακελλάρης.



Στο μπαλκόνι του Πηλίου, την Μακρινίτσα



Νεφικοί σχηματισμοί στον Παγασητικό



Συννεφιά στην Κάτω Γατζέα

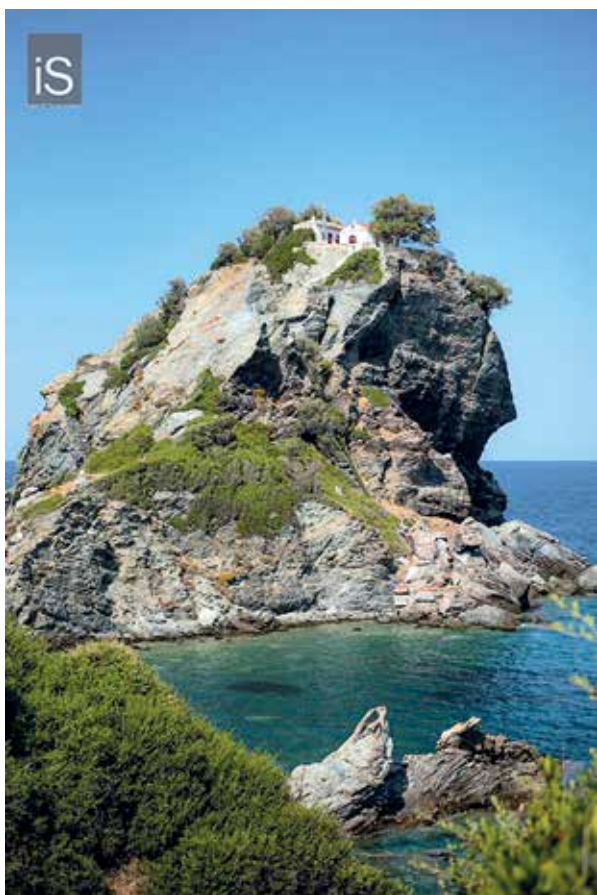
Ο Βόλος ανάμεσα σε βουνό και θάλασσα



Καλά Νερά... με όλη τη σημασία

Η απόλυτη ηρεμία στις Πινακάτες

Η... Άγρια ομορφιά



Ανάβαση στο γραφικό εκκλησάκι του Αγίου Ιωάννη Σκοπέλου

iS
PHOTOGRAPHY

ILIAS
SAKELLARIS

Φωτογραφία
γάμου & βάπτισης

Ψηφιακό άλμπουμ

Φωτογράφιση
& βιντεοσκόπηση γεγονότων

Διαφημιστική φωτογραφία

Αιχμαλωτίζουμε
τις βτιχμές σας!

☎ 6980 330241 f Ilias Sakellaris

ΠΗΛΙΟ

Εδώ η παράδοση συναντά τον πολιτισμό

Σας ξεναγούμε στα πιο όμορφα Μουσεία των γραφικών χωριών

Πήλιο: Ένα βουνό μυθικό. Γεμάτο ιστορία. Από την κορυφή μέχρι τις παραλίες. Κάπου εκεί καμαρώνουν δεκάδες χωριά γεμάτα παράδοση. Ιδιαίτερα τα πιο μεγάλα σαν υπαίθρια μουσεία για τη λαϊκή τέχνη και την πηλιορείτικη αρχιτεκτονική. Αρχοντικά, εκκλησίες, καλντερίμια, πλατείες, πέτρινες βρύσες και πετρόχτιστες γέφυρες, δημιουργούν ένα καταπληκτικό τοπίο. Παρόλα αυτά υπάρχουν και ειδικόι χώροι όπου η παράδοση αναβιώνει...

Γνωρίστε μέσα από τις σελίδες του ROUTE (α' μέρος) τα Μουσεία που λειτουργούν στο βουνό των Κενταύρων και σας περιμένουν να τα γνωρίσετε...



Το αρχοντικό που έγινε Μουσείο Θεόφιλου

Το αρχοντικό Χατζηνασάση, γνωστό σήμερα ως **οικία Κοντού και Μουσείο Θεόφιλου**, βρίσκεται στην Ανακασιά του Δήμου Ιωλκού και χρονολογείται το α' μισό του 19ου αιώνα.

Αρχικά το αρχοντικό ήταν ιδιοκτησία της οικογένειας Χατζηνασάση μέχρι το 1905, που το αγόρασε ο Ανωβολιώτης μυλωνάς Γιάννης Κοντός. Ο νέος ιδιοκτήτης αμέσως προέβη σε εργασίες εκσυγχρονισμού της κατοικίας και προσαρμογής της στα νεοκλασικά πρότυπα της εποχής. Το 1912, σύμφωνα με επιγραφή, ξεκίνησε ένα πρόγραμμα ζωγραφικής διακόσμησης της σάλας του τελευταίου ορόφου από το μεγάλο λαϊκό ζωγράφο Θεόφιλο Χατζημιχαήλ. Οι σεισμοί του 1955 προξένησαν μεγάλες καταστροφές στο κτίριο. Το 1962 το Υπουργείο Πολιτισμού, για να προστατεύσει αυτό το μοναδικό για την περιοχή μνημείο, το χαρακτήρισε ως «ιστορικό διατηρητέο μνημείο» (ΦΕΚ 279/β/9-8-62) και το 1965 το αγόρασε, προκειμένου να επισκευαστεί και να λειτουργήσει ως επισκέψιμος, για το κοινό, χώρος. Ακολούθησαν το 1966

οι εργασίες αναστήλωσης του αρχοντικού και συντήρησης των τοιχογραφιών.

Πρόκειται για τριώροφο, λιθόκτιστο στο μεγαλύτερο μέρος του αρχοντικό, στεγασμένο με ξύλινη στέγη καλυμμένη με οχιστολιθικές πλάκες.

Η σάλα της οικίας Κοντού, όπου ζωγράφησε ο Θεόφιλος, είναι ένα μεγάλο δωμάτιο σχήματος «Γ». Το ζωγραφικό της πρόγραμμα χωρίζεται σε δύο ζώνες. Στην κάτω ζώνη ο Θεόφιλος ζωγράφησε διάφορα διακοσμητικά θέματα από το φυτικό και ζωικό βασίλειο, όπως μια μεγάλη ποικιλία από γλάστρες με λουλούδια και πουλιά, αγρίμια και σκηνές κυνηγιού, ενώ στα αριστερά της σκάλας, πλάι στην πόρτα του δωματίου, ζωγράφησε το Γιάννη Κοντό καθάλα στο άλογό του. Ακολουθεί η πάνω ζώνη στην οποία βρίσκονται 14 μεγάλες ενεπίγραφες παραστάσεις με θέματα παρμένα από την Ελληνική Επανάσταση του 1821, για τα οποία χρησιμοποίησε ως πρότυπα, κατά κύριο λόγο, λιθογραφίες των έργων του ζωγρά-

Δύο τα Μουσεία Ραδιοφώνου στην Ελλάδα, το ένα σας περιμένει στον Λαύκο

Σε όλη την Ελλάδα υπάρχουν δύο και μοναδικά Μουσεία Ραδιοφώνου... Το ένα δημιουργήθηκε στον πανέμορφο ηπειρωτικό χωριό του Λαύκου και το άλλο στη Θεσσαλονίκη.

Το Μουσείο Ραδιοφώνου «Αντώνης Ταβάνης» στεγάζεται σε ένα διώροφο νεοκλασικό και φιλοξενεί περίπου 130 ραδιόφωνα, η πλειονότητα των οποίων δωρίστηκε από ένα Γερμανό καθηγητή πανεπιστημίου της Ελβετίας, ηλεκτρολόγο μηχανολόγο, φιλέλληνα, ο οποίος αγάπησε το Λαύκο ως δεύτερη πατρίδα του, τον Βίλφρεντ Σεπς. Μάλιστα αγόρασε σπίτια τόσο στο χωριό, όσο και στον Βόλο...

Ο Αντώνης Ταβάνης, αυτοδίδακτος εικαστικός, «εραστής» του ραδιοφώνου, είχε αναλάβει τη διαπραγμάτευση με το Δήμο Αθηναίων για την υλοποίηση της δημιουργίας του Μουσείου Ραδιοφώνου. Δυστυχώς, όμως, δύο μέρες πριν τη συνάντηση με τους ανθρώπους του Δήμου Αθηναίων, το 2006, υπέστη καρδιακή ανακοπή και πεθαίνει. Ο Βίλφρεντ Σεπς δεν το σκέφτηκε καθόλου και αποφάσισε, κάτι που έγινε αποδεκτό, το Μουσείο Ραδιοφώνου να ονοματιστεί «Αντώνης Ταβάνης» στη μνήμη του, σύμφωνα με την εφ. Θεσσαλία.

Τα ραδιόφωνα χρονολογούνται από το 1924 έως και τη δεκαετία του 2000, τα οποία όλα μπορούν να λειτουργήσουν. Αυτή τη στιγμή, για ευνόητους λόγους, αφού δεν είναι εφικτό να είναι όλα σε λειτουργία, λειτουργούν δύο ραδιόφωνα, ένα Philips του 1965 και ένα αντίγραφο αμερικανικού μοντέρνου ραδιοφώνου του 1933,



ενώ ο αρχικός σχεδιασμός έγινε το 1925. Μεταξύ των ραδιοφώνων του Μουσείου υπάρχουν και τρία ραδιόφωνα κρυστάλλου (γαληνίτη). Όλα τα ραδιόφωνα που εκτίθενται στο Μουσείο στο Λαύκο, έχουν καρτέλες, οι οποίες ενημερώνουν τους επισκέπτες για τη χρονολογία κατασκευής, τον τύπο, τη μάρκα και τη χώρα προέλευσης. Αξίζει να σημειωθεί ότι μέχρι το 1920 η δημιουργία ραδιοφώνων γινόταν κυρίως ερασιτεχνικά. Από τη δεκαετία του 1920 και μετά υπάρχει ένας «οργασμός» και μια μαζική παραγωγή.

Μέχρι στιγμής αυτή η προσπάθεια έχει αγκαλιαστεί από χιλιάδες επισκέπτες..

Η λειτουργία του Μουσείου οφείλεται στο μεράκι, την αγάπη και την επιστημονική δουλειά ανθρώπων του Συλλόγου Λαυκιωτών Μαγνησίας «Η Δράση».

Πληροφορίες από: mygreekholiday.gr

φου Peter von Hess. Στις τέσσερις παραστάδες της στενής κεραιάς της σάλας ο Θεόφιλος ζωγράφισε τέσσερις θεούς του Ολύμπου, τον Άρη, την Αφροδίτη, τον Ερμή και την Αθηνά. Στον τυφλό τοίχο ζωγράφισε δύο διαφορετικά τοπία σε μια ενιαία τοιχογραφία. Στη μία τοπιογραφία απεικονίζεται η Ανακασιά με τη Μακρινίτσα στο βάθος και στην άλλη η περιοχή «Κάραβος» της Πορταριάς. Αναπόσπαστο κομμάτι της σύνθεσης μπορεί να θεωρηθεί και η δεξαμενή νερού με το σιντριβάνι, που καλύπτει ολόκληρη την κάτω ζώνη του τυφλού τοίχου. Στα τμήματα πάνω από τα παράθυρα και τις πόρτες γέμισε τα κενά με θέματα ανάλογα της κάτω ζώνης, όπως γλάστρες με λουλούδια και πουλιά, ερπετά, βασιλικούς θυρεούς. Η οργάνωση των θεμάτων στο χώρο και ο τρόπος με τον οποίο αποδίδονται φανερώνουν τη μεγάλη επίδραση της βυζαντινής ζωγραφικής στο έργο του λαϊκού ζωγράφου.

Η οικία Κοντού είναι ένα από τα σημαντικότερα νεότερα μνημεία της περιοχής της Μαγνησίας, καθώς τόσο η ίδια, όσο και ο ζωγραφικός της διάκοσμος διατηρούνται σε άριστη κατάσταση.

Πληροφορίες από: odysseus.culture.gr



Το Μουσείο Ελιάς και Λαδιού Πηλίου

Το Μουσείο Ελιάς και Λαδιού Πηλίου βρίσκεται στην Άνω Γατζέα, στην πλατεία του σιδηροδρομικού σταθμού και έχει αρχίσει την λειτουργία του από τον Μάρτιο του 2008. Το δημιούργησε και το λειτουργεί η αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία ΠΗΛΙΟΝ ΟΡΟΣ.

“Το Μουσείο στη σύγχρονη εκδοχή του, δεν αποτελεί ένα ιεροποιημένο χώρο επισκέψεων, αλλά ένα μέσο παραγωγής και μετάδοσης μηνυμάτων προς το κοινωνικό σώμα, που έρχεται στο φυσικό χώρο του για να χαρεί τα αγαθά της παιδείας, της ψυχαγωγίας, της πληροφόρησης.

Το Μουσείο μεταβάλλεται σταδιακά από χώρο αντικειμένων σε χώρο ανθρώπων. Και η σχέση που δημιουργεί με τους ανθρώπους είναι αυτή που δείχνει το μέτρο της επιτυχίας του. Απαντώντας στις προκλήσεις και στα νέα δεδομένα που προκύπτουν από τις νέες συχνά πολυπολιτισμικές κοινωνίες που εξελίσσονται δυναμικά, τα μουσεία ενδιαφέρονται όλο και πιο πολύ η επίσκεψη στο χώρο τους να αποτελεί μια καθολική εμπειρία με ποιοτικά χαρακτηριστικά.

Τα αντικείμενα εκτείνονται στο εσωτερικό κτήριο και στον αύλιο χώρο, όπου υπάρχουν πιθάκια αποθήκευσης λαδιού, διαφόρων μεγεθών, στεφάνια από κάδες (σαν ξύλινα βαρέλια, όπου παρασκευάζονται οι βρώσιμες ελιές) δόγκες (τα μακριά ξύλινα κομμάτια που κατασκευάζουν τις κάδες) και μία εντυπωσιακή κάθε ύψους 2,20 μ και διαμέτρου 3 μ, ή οποία αποσυρμολογήθηκε από τον εσωτερικό χώρο και συναρμολογήθηκε στον εξωτερικό για να λειτουργήσει για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Παράλληλα η συναρμολόγησή της κινηματογραφήθηκε και έγινε μικρού μήκους ταινία.

Το ίδιο το οίκημα του Μουσείου, κατασκευασμένο το 1924 από τον Ιωάννη Βογιατζή αποτελεί εξαιρετικό δείγμα της Πηλιορείτικης αρχιτεκτονικής και συγκεκριμένα των οικιών που κατασκευάστηκαν στα «καλύβια» του Αγίου Γεωργίου.

Πληροφορίες από: museioelias.gr



Νέα εποχή για το Ψηφιακό Μουσείο και το Μουσείο Μινιατούρας

Νέο ξεκίνημα για το **Ψηφιακό Μουσείο και το Μουσείο Μινιατούρας στην Τσαγκαράδα**, μια δομή που ενισχύει την τουριστική ταυτότητα της περιοχής και προσφέρει παράλληλα υπηρεσίες στην εκπαίδευση και τον πολιτισμό.

Πρόκειται για ένα καινοτόμο μουσείο του Δήμου Μουρσειού, που στεγάζεται στο κτίριο της Αχιλλοπουλείου Εμπορικής Σχολής, στη συνοικία της Αγίας Παρασκευής της Τσαγκαράδας και η οποία σχολή ιδρύθηκε το 1903 από τον Σοφοκλή Αχιλλόπουλο.

Το καινοτόμο Μουσείο άρχισε τη λειτουργία του το 2008 στο ανακαινισμένο κτίριο της ιστορικής Αχιλλοπουλείου Εμπορικής Σχολής. Είναι ένα Εικονικό Μουσείο, τα εκθέματα και οι πολιτισμικές παραστάσεις του οποίου προβάλλονται διαδραστικά σε ψηφιακή τρισδιάστατη μορφή και με φωτορεαλισμό. Επίσης δημιουργούνται και φυσικά εκθέματα σε μορφή μινιατούρας που προβάλλονται στον χώρο του Μουσείου. Τα αντικείμενα αναδεικνύουν την παράδοση και την πολιτιστική κληρονομιά της περιοχής και δίνουν μία εικόνα από την ζωή και τις ασχολίες των κατοίκων της.

Τα αντικείμενα προέρχονται από όλους τους τομείς της οικονομίας που απασχόλησαν την περιοχή αλλά και από τη μυθολογία και είναι από τα αντιπροσωπευτικότερα για κάθε τομέα. Υπάρχουν αντικείμενα του πρωτογενή τομέα, εκθέματα από την αγγειοπλαστική, τη ζωγραφική, την υφαντική, την οικοδομία, και άλλους τομείς για το δευτερογενή τομέα και ναυτιλία και εμπόριο για τον τριτογενή τομέα. Τέλος, από το πεδίο της μυθολογίας εκτίθεται στο μουσείο η μάχη του Κενταύρου εναντίον του Λαπίθου, ο Αχιλλέας και ο Χείρωνας.

Πληροφορίες από: peliohotels.com

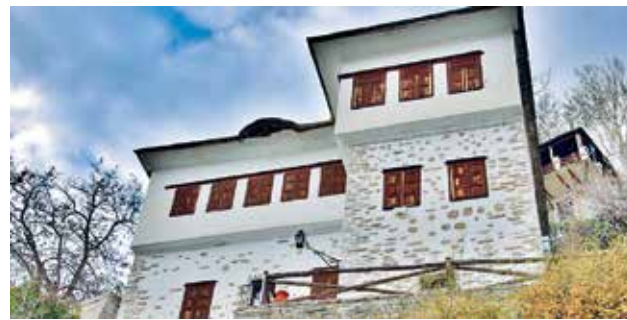
Η Λαϊκή Τέχνη και Ιστορία του Πηλίου σε ένα Μουσείο

Το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και Ιστορίας του Πηλίου στεγάζεται στο Αρχοντικό Τοπάλη, το οποίο κτίστηκε το 1844. Είναι δωρεά της οικογένειας Τοπάλη το 1932 στην Κοινότητα Μακρινίτσας, προκειμένου να στεγαστεί σ' αυτό ο ιστορικός και λαογραφικός πλούτος του χωριού και του Πηλίου.

Το Αρχοντικό Τοπάλη αποτελεί αντιπροσωπευτικό δείγμα της κλασικής πηλιορείτικης αρχιτεκτονικής, όπως αυτή διαμορφώθηκε στο πρώτο μισό του 19ου αιώνα και για το λόγο αυτό από το 1985 έχει χαρακτηριστεί ιστορικό, διατηρητέο μνημείο.

Το Μουσείο λειτουργεί από το 1994 μετά από εργασίες αποκατάστασης και έκθεσης των συλλογών που έγιναν από την Ε' Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων.

Η λαογραφική συλλογή του περιλαμβάνει πλήθος εκθεμάτων, μεταξύ των οποίων μια σειρά τοιχογραφιών λαϊκής ζωγραφικής από Αρχοντικά του 18ου και του 19ου αιώνα από την περιοχή του Πηλίου, σκεύη οικιακής χρήσης, τον εξοπλισμό της απόσταξης του τσίπουρου, εικόνες, χαλκογραφίες και μικροαντικείμενα εκκλησιαστικής τέχνης, παραδοσιακές φορεσιές του Πηλίου, εργαλεία της κλωστικής και της υφαντικής βιοτεχνίας. Το 1998 ενέταξε στην συλλογή του μια σειρά θαλασσογραφιών του Ν. Χριστόπουλου, ενώ μοναδικής αξίας είναι τα ιστορικά κειμήλια από την Επανάσταση του Πηλίου και τη μάχη της Μακρινίτσας του 1878. Επίσης, ιδιαίτερο βάρος μέσα από την έκθεση δίνεται στη διατήρηση στα δωμάτια του σπιτιού στοιχείων της αρχικής τους χρήσης (κουζίνα, υπνοδωμάτιο, «δοξάτο», δωμάτιο καλεσμένων).



Πληροφορίες από: doerap.gr

Το σχολείο-Μουσείο του Ρήγα Φεραίου στη Ζαγορά

Η Ζαγορά υπήρξε ένας από τους βασικότερους εκπαιδευτικούς πόλους και σπουδαίο πνευματικό κέντρο του Πηλίου απ' τις αρχές του 18ου αιώνα. Το περίφημο σχολείο του Ρήγα ήταν το Ελληνομουσείο όπως ονομάστηκε αργότερα. Είναι το παλιότερο σχολείο του Πηλίου και σε αυτό φοίτησαν σπουδαίοι άνθρωποι της Ελληνικής ιστορίας και λογοτεχνίας.

Μερικοί από τους μαθητές του Ελληνομουσείου που διέπρεψαν στο χώρο των γραμμάτων και των κοινών, είναι οι πρωτεργάτες της Ελληνικής επανάστασης Ανθιμος Γαζής, Γρηγόρης Κωνσταντάς, Καλλίνικος Λαπάτης Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως, όπως και ο μεγάλος Έλληνας πρωτεργάτης του Νεοελληνικού Διαφωτισμού και οραματιστής της Ελευθερίας Ρήγας Βελεστινλής.

Σήμερα το "Ελληνομουσείο" λειτουργεί σαν λαϊκό μουσείο, με εκθέσεις για την ιστορία του τόπου αλλά και με εκθέσεις καλλιτεχνικών έργων. Όσο για τα βιβλία της βιβλιοθήκης της Ζαγοράς θεωρούνται μεγάλης ιστορικής αξίας. Κι' αυτό γιατί πολλά χειρόγραφα περιέχουν ύλη ανέκδοτη, θεολογική και ιστορική μεγάλου ενδιαφέροντος.

Πληροφορίες από: library-zagora.gr



Το λαϊκό μουσείο στο παραθαλάσσιο Χόρτο

Το Χόρτο είναι ένα παραθαλάσσιο χωριό, σε απόσταση 46 χλμ. από τον Βόλο. Βρίσκεται πολύ κοντά στη Μηλίνα (απέχει από αυτήν μόλις 3 χλμ.) και την Αργαλαστή. Μπορείτε να περιηγηθείτε στο χωριό μέσα από όμορφα δρομάκια, να ακολουθήσετε φυσικά μονοπάτια σε διάφορες διαδρομές και να απολαύσετε την όμορφη ατμόσφαιρα στο λιμανάκι του.

Στο Χόρτο υπάρχει το λαογραφικό μουσείο του ιδρύματος «Αγγελίνη», στο οποίο εκτίθεται πλούσια συλλογή λαϊκής τέχνης από οικιακά σκεύη, παλαιά αντικείμενα, εργαλεία της καθημερινής ζωής, παραδοσιακές στολές και βιβλία. Στο πολιτιστικό ίδρυμα λειτουργεί και ένα μικρό υπαίθριο θέατρο, που φιλοξενεί πολλές εκδηλώσεις τους καλοκαιρινούς μήνες. Πληροφορίες: greekheart.gr/zoominpelion.com

Από το 1785 η παλαιότερη ελληνική επιχείρηση με έδρα το Πήλιο

Το ιστορικό καφενείο της οικογένειας Φορλίδα, που λάτρεψαν Παπαδιαμάντης και Βάρναλης συνεχίζει επί 235 χρόνια να γράφει ιστορία





Ο κ. ΜΑΝΩΛΗΣ ΦΟΡΛΙΔΑΣ, 7ης ΓΕΝΙΑΣ, ΑΓΑΠΑ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΤΟΥ ΚΑΙ ΑΚΟΥΡΑΣΤΑ “ΨΗΝΕΙ” ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΚΑΦΕ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΟΛΙΓΟΣΤΟΥΣ ΜΟΝΙΜΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ



Ενα πετρόχτιστο καφενείο, στον πανέμορφο Λαύκο, του Νότιου Πηλίου, γράφει ιστορία και συνεχίζει ως μία από τις αρχαιότερες επιχειρήσεις στον κόσμο και η πιο παλιά στον ελληνικό χώρο.

Μία τοπική επιχείρηση που ανήκει στην οικογένεια Φορλίδα, εδώ και γενιές, λειτουργεί στην πλατεία του χωριού, με ιστορία μεγαλύτερη και από αυτή του νεότερου ελληνικού κράτους. Στο παρελθόν λειτουργούσε παράλληλα κρεπωλείο, χάνι, κουρείο.

Το businessfinancing.co.uk δημοσίευσε τον χάρτη με τις διαχρονικές επιχειρήσεις, ανά τον κόσμο, μεταξύ αυτών ένα εστιατόριο στην Αυστρία με έτος ιδρύσεως το 803, ένα οινοποιείο στην Γερμανία (862), το *Sean's bar* στην Ιρλανδία (900), μία μπυραρία στο Βέλγιο του 1074 και δύο τράπεζες σε Γαλλία (864) και Βρετανία (886) που ξεπερνούν σε ιστορία την μία χιλιετία στην Ευρώπη.

Μία παράδοση 235 ετών

Ο συνεχιστής αυτής της παράδοσης στην ελληνική αρχαιότερη επιχείρηση είναι ο κ. Μανώλης Φορλίδας, 7ης γενιάς, που αγαπά τον τόπο του και ακούραστα “ψήνει” τον παραδοσιακό καφέ για τους ολιγοστούς μόνιμους κατοίκους τον χειμώνα, γύρω από την ξυλόσομπα, με τις παλιές φωτογραφίες στους τοίχους να μας ταξιδεύουν στο παρελθόν, και για τους αμέτρητους επισκέπτες το καλοκαίρι.

Η φυσιογνωμία και ο παραδοσιακός χαρακτήρας του καφενείου δεν έχει αλλάξει, παρά ελάχιστα πράγματα στη διακόσμηση του μαγαζιού. «Η ταμπέλα αναγράφει «Καφενείον Ι.Ε. Φορλίδα», τιμής ένεκεν για τον παππού του κ. Φορλίδα. Στους τοίχους του θα παρατηρήσει κανείς φωτογραφίες και εικόνες από την μακρόχρονη ιστορία του καφενείου.

Ο “καφενές” ιστορικών προσωπικοτήτων

Το μαγαζί έχει την ιστορία του. Στη γωνία στο βάθος έπινε το κρασάκι του ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, το «καλογεροπαίδι» όπως τον έλεγαν, όταν ερχόμενος από τη Σκιάθο αποβιβαζόταν στον Πλατανιά, διανυκτέρευε στο Χάνι που βρίσκονταν στον όροφο του καφενέ και από κει με τα πόδια έφθανε στη Μηλίνα, όπου τον παρελάμβανε το καίκι για τον Βόλο. Ο Βάρναλης που ήταν γυμνασιάρχης στην Αργαλαστή, αλλά και ο Δερμούζος διευθυντής στο Παρθεναγωγείο Βόλου ήταν μεταξύ των προσωπικοτήτων που λάτρεψαν αυτό το ιστορικό μαγαζί.

Η εκκλησιαστική αρχιτεκτονική στο Πήλιο κατά τον 18ο και 19ο αιώνα

Παράθυρο στον... Χρόνο και μάλιστα για μια σημαντική περίοδο της ελληνικής ιστορίας, αυτή των προεπαναστατικών χρόνων προσφέρει μια νέα έρευνα των «Πανεπιστημιακών Εκδόσεων Θεσσαλίας» που επικεντρώνεται στις 24 αυτοδιοικούμενες κοινότητες του Πηλίου, στην αρχιτεκτονική και στην ναοδομία της περιοχής αλλά και την ζωή των κατοίκων τους.

Πηγή: ΑΠΕ - ΜΠΕ



Στις 258 σελίδες της έκδοσης υπό τον τίτλο «Η εκκλησιαστική αρχιτεκτονική στο Πήλιο κατά τον 18ο και 19ο αιώνα (1700-1881)» ο αρχιτέκτονας, συγγραφέας και ιστορικός Μιλτιάδης Πολυβίου «επιστρέφει» σε μια πολυετή μελέτη που είχε αφήσει ανολοκλήρωτη πριν από χρόνια για να προσθέσει, ξεδιαλύνει και να συνθέσει εν τέλει το «ψηφιδωτό» της Πηλιορείτικης πολιτείας, προσδίδοντας παράλληλα ένα ξεχωριστό και ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την περίοδο της νεότερης ιστορίας του Πηλίου και της Μαγνησίας γενικότερα.

Τα στοιχεία για τη ζωή και τα έργα των κατοίκων, λόγω κυρίως των ιδιαίτερων αυτοδιοικητικών προνομίων που απολάμβαναν, αποκαλύπτουν πως βρέθηκε το Πήλιο, στην πρωτοπορία της μεγάλης και πολυεπίπεδης ακμής της ελληνικής κοινωνίας, η οποία άρχισε να εκδηλώνεται βαθμιαία στις αρχές του 18ου αιώνα και κορυφώθηκε στις τελευταίες δεκαετίες πριν την Επανάσταση του '21.

Το χαρακτηριστικό δείγμα της ακμής αυτής αποτελεί η ναοδομία της περιοχής, τόσο ως προς το πλήθος όσο και ως προς την ποιότητα των κτισμάτων, ναοί που και σήμερα είναι αδιάφυστοι μάρτυρες του παρελθόντος και συγκεντρώνουν το ενδιαφέρον. Πολλοί απ' αυτούς τους ναούς είναι σημεία αναφοράς

των επισκεπτών, θρησκευτικά, τουριστικά και αρχιτεκτονικά τοπόσημα των Πηλιορείτικων οικισμών, αναπόσπαστα και δεμένα με το οικιστικό και φυσικό περιβάλλον του βουνού.

Η έρευνα του Μ. Πολυβίου επιχειρεί μια συνθετική θεώρηση της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής του Πηλίου κατά την όψιμη Τουρκοκρατία, στο πλαίσιο της συγκεκριμένης κοινωνίας μέσα στην οποία αναπτύχθηκε και σε σύγκριση με την παλαιότερη παράδοση και τα ισχύοντα στις άλλες ηπειρωτικές περιοχές του ελλαδικού χώρου. Η προσπάθεια είχε ξεκινήσει το 1972 με την αποφοίτηση του συγγραφέα από το τμήμα Αρχιτεκτόνων της πολυτεχνικής σχολής του ΑΠΘ και αποτέλεσε έναυσμα για τη διδακτορική εργασία του με αντικείμενο έρευνας την περίοδο από τον 18ο και 19ο αιώνα. Για τα χρόνια δηλαδή από το 1700 ως το 1881.

Η ναοδομική έξαρση υπήρξε ιδιαίτερα έντονη με αποτέλεσμα η περιοχή του Πηλίου να αποτελεί προνομιακό πεδίο για τη μελέτη της όψιμης μεταβυζαντινής εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής. Περιλαμβάνει δρομικά κτήρια και τρουλαιούς ναούς. Στα πρώτα επικρατούν οι τρίκλιτες ξυλόστεγες ή θολωτές βασιλικές με στοιχεία, όπως τα υπερώα, που αναβαθμίζουν τον αρχικό τύπο, ενώ οι μονόκλιτοι ξυλόστεγοι ή καμαροσκεπείς ναοί είναι



τυπικά δείγματα ομόλογα με άλλες ηπειρωτικές περιοχές. Από τους τρουλαίους ναούς διακρίνονται οι συνεπτυγμένοι σταυροειδείς εγγεγραμμένοι ναοί που στεγάζονται με ασπίδες και όχι κανονικούς τρούλους και οι συνεπτυγμένοι ναοί αθωνικού τύπου.

Τα χαρακτηριστικά αυτά λειτουργούν και ως αρχιτεκτονικοί και ιστορικοί ...σύνδεσμοι με τα μοναστήρια που ιδρύθηκαν μετά τον 10ο αι. στις πλαγιές του βουνού, τόσα πολλά ώστε το Πήλιο να ονομαστεί «Όρος των Κελλίων», να καταστεί αργότερα ασφαλές καταφύγιο για Έλληνες που ξέφευγαν από τον Οθωμανικό ζυγό και πολλά από τα ονόματα των 24 φημισμένων χωριών να διατηρούν έως και σήμερα τα ονόματα των μοναστηριών από τα οποία προήλθαν: Αγ Ιωάννης, Αγ Γεώργιος, Αγ, Λαυρέντιος, κ.ά.

Ο Θεσσαλονικιός αρχιτέκτονας, ιστορικός και ερευνητής, υιοθετώντας την πρόταση του δασκάλου του Χαράλαμπου Μπούρα ασχολήθηκε επίπονα με το αντικείμενο αυτής της έρευνας και την ολοκλήρωσε ως ένα αυτόνομο εκδοτικό έργο, πριν από την εκδημία του εμπνευστή της και δασκάλου του.

«Η έρευνα για το περιεχόμενο του βιβλίου»- είπε στο ΑΓΠΕ-ΜΠΕ ο κ Πολυβίου- «ξεκίνησε έχοντας γενικά και αόριστα στο αντικείμενο της, μεταβυζαντινές εκκλησίες του

Η ΝΑΟΔΟΜΙΚΗ ΕΞΑΡΣΗ ΥΠΗΡΞΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΕΝΤΟΝΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΠΗΛΙΟΥ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΠΡΟΝΟΜΙΑΚΟ ΠΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΟΨΙΜΗΣ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Πηλίου χωρίς ιδιαίτερη οριοθέτηση. Η πρώτη δειγματοληπτική επαφή με το αντικείμενο έδειξε σαφέστατα ότι υπήρχε μία βαθμιαία ανοδική πορεία της πηλιορείτικης ναοδομίας, ποσοτική και ποιοτική που αρχίζει να εκδηλώνεται λίγο πριν τα μέσα του 18ου αιώνα και η οποία κορυφώνεται στα τέλη του και στις αρχές του επόμενου για να ακολουθήσει μετά την Επανάσταση του 1821 μια αναπόφευκτη ύφεση. Στόχος της έρευνας μου ήταν εξαρχής η συνθετική αντιμετώπιση του αντικείμενου στο πλαίσιο του συγκεκριμένου τόπου και χρόνου, δηλαδή αφενός σε σύγκριση με την παλαιότερη παράδοση και αφετέρου με τα ισχύοντα την ίδια εποχή στις άλλες ηπειρωτικές ελλαδικές περιοχές».

Ήξερεις ότι...

Το Route φιλοξενεί και σε αυτό το τεύχος τη νέα στήλη με χρηστικά, ιστορικά θέματα και πληροφορίες για διάφορες περιοχές της Ελλάδας.

Επικεντρώνουμε το ενδιαφέρον μας σε προορισμούς όπου ταξιδεύουν τα λεωφορεία της ΚΤΕΛ Μαγνησίας.



Το κτίριο στη συμβολή των οδών Πατησίων και Λασκαράτου αποτελεί την παλαιότερη σωζόμενη «πολυκατοικία» της **Αθήνας**. Χτίστηκε στις αρχές του προηγούμενου αιώνα. Διαθέτει δύο ορόφους και οκτώ διαμερίσματα και κατοικείται ακόμα. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον φέρει η νεοκλασική της δομή, η λεπτομερειακή της διακόσμηση στις προσόψεις και τα ανθοστολισμένα της μπαλκονάκια. Έχει κηρυχθεί διατηρητέα, αλλά χρήζει ανακαίνισης.



Λίγοι γνωρίζουν πως το **Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης** συντηρεί μια σειρά από Μουσεία που περιλαμβάνουν σπάνια εκθέματα και εξυπηρετούν εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες, ενώ αρκετά από αυτά είναι ανοιχτά και στο κοινό. Οι υποδομές του ΑΕΙ στεγάζουν το Μουσείο Εκμαγείων, το Λαογραφικό Μουσείο και Αρχείο της Φιλοσοφικής Σχολής, το Βιβλικό Μουσείο, το Μουσείο Γεωλογίας – Παλαιοντολογίας, το Μουσείο Ζωολογίας, το Μουσείο Αγρίας Πανίδας, το Βοτανικό Μουσείο και το Εγκληματολογικό Μουσείο. Εντυπωσιακό;



Στην **Πάτρα**, της πόλης της διασκέδασης, η ιστορία και ο πολιτισμός δημιουργούν έναν υπέροχο προορισμό για όλες τις ηλικίες και όλα τα γούστα! Το Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων» στην πλατεία Γεωργίου, μια μικρογραφία της Σκάλας του Μιλάνου, δεν μπορεί παρά να σας εντυπωσιάσει! Σχεδιάστηκε το 1872 από τον Τσίλερ και ήταν ένα από τα πρώτα θέατρα όπερας στην Ευρώπη, ενώ σήμερα εκεί στεγάζεται το ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. Πάτρας.



Ένα σημαντικό αξιοθέατο της **Κοζάνης** είναι τα αρχοντικά του 18ου αιώνα που έχτισαν οι έμποροι της περιοχής και σήμερα είναι διατηρητέα βάσει Προεδρικών Διαταγμάτων. Τρία είναι τα αρχοντικά που διασωζονται σήμερα: του Γεωργίου Λασσάνη, του Γρηγορίου Βούρκα και του Βούρκα-Κατσικά, ενώ στο πρώτο στεγάζεται και η Δημοτική Χαρτοθήκη στην οποία βρίσκεται, μεταξύ άλλων, και ένα από τα λιγοστά πρωτότυπα της χάρτας του Ρήγα Φεραίου.



Το **Αγρίνιο** διακρίνεται για τον «Ελληνίς», τον μακροβιότερο και πανέμορφο θερινό κινηματογράφο. Ο κινηματογράφος κτίστηκε το 1952 και από τότε όλα τα καλοκαίρια γενιές Αγρινιωτών διασκεδάζουν και δένονται συναισθηματικά με το μέρος. Αποτελεί έναν από τους πιο παλιούς κινηματογράφους της Ελλάδας με λειτουργία, πάνω από 60 έτη, αποζημιώνοντας τους χιλιάδες θεατές που αγαπούν την 7η τέχνη κάτω από τον έναστρο ουρανό.



Ένα από τα ομορφότερα σπήλαια της Ευρώπης, το Πέραμα, βρίσκεται στα **Ιωάννινα**. Το σπήλαιο, το οποίο είναι προϊόν καρστικών φαινομένων, έχει ιστορία 1,5 εκατομμυρίων ετών. Η ωραιότητα των θαλάμων του είναι απεριγράπτη. Η αίθουσα του Σταυρού, με τους ασβεστολιθικούς προσκυνητές, φαντάζει σχεδόν αδύνατον να έχει διαμορφωθεί χωρίς ανθρώπινη παρέμβαση και όμως, πρόκειται για φυσικό γλυπτό, το οποίο κυριολεκτικά μαγνητίζει τον θεατή.



Απέναντι από το Κάστρο της Υπάτης **Λαμίας**, ατενίζοντας την Οίτη, αντικρίζεις την σπηλιά της Αρσαλής (Αγίας Ιερουσαλήμ). Εκεί πάνω στέκεται μια σπηλιά πελώρια ανάμεσα στα βράχια και στα έλατα. Εκεί οι Υπαταίοι, τιμώντας τη μνήμη της, διαμόρφωσαν ένα μέρος του εσωτερικού της, σε εκκλησάκι και την γιορτάζουν την Πέμπτη της Διακαινησίμου, με χαρακτήρα πανηγυρικό, σύμφωνα με τα τοπικά έθιμα. Όταν τελειώσει η λειτουργία στην σπηλιά, δίνεται το σύνθημα της αναχώρησης και όλοι κατηφορίζουν στα Περιβόλια, όπου γίνεται γλέντι. Μετά όλοι μαζί κατεβαίνουν στην πλατεία, όπου γίνεται περιφορά της εικόνας, την οποία φέρνουν από το εκκλησάκι.



Η Σοφία Βέμπο έζησε επί 18 χρόνια στον **Βόλο**, δουλεύοντας ως ταμίας καταστήματος «Φλωρία» για να βοηθήσει την οικογένειά της. Αφημένο στη φθορά του χρόνου είναι το σπίτι στο οποίο έζησε η «τραγουδίστρια της Νίκης». Η παλιά μονοκατοικία που βρίσκεται στο κέντρο της πόλης είναι σφηνωμένη σε πολυκατοικίες. Υπάρχουν σκέψεις να αναστηλωθεί ως Μουσείο ή χώρος αναφοράς για την Ελληνίδα που ταυτίστηκε με το Έπος του 1940, και έχει καταστεί εθνικό σύμβολο.



Η λίμνη Πλαστήρα **Καρδίτσας** σχηματίστηκε το 1959 με την ολοκλήρωση του φράγματος στο νότιο άκρο της επί της αρχής του ποταμού Ταυρωπού ή Μέγδοβα, η ιδέα δε για την κατασκευή της αποδόθηκε στον στρατιωτικό και πολιτικό Νικόλαο Πλαστήρα. Πριν την κατασκευή της λίμνης Πλαστήρα, υπήρχε στο οροπέδιο το λεγόμενο αεροδρόμιο Νεράιδας, που δημιουργήθηκε κατά την κατοχή από τους Άγγλους, όπου και προσγειώθηκε στην κατεχόμενη Ελλάδα το πρώτο συμμαχικό αεροπλάνο (Αύγουστος 1943). Την ημέρα στον χώρο περιφέρονταν αιγοπρόβατα ενώ τοποθετούνταν διάφορα αγροτικά προϊόντα ή υλικά όπως ξυλεία, συγκομιδές προς παραπλάνηση του εχθρού.

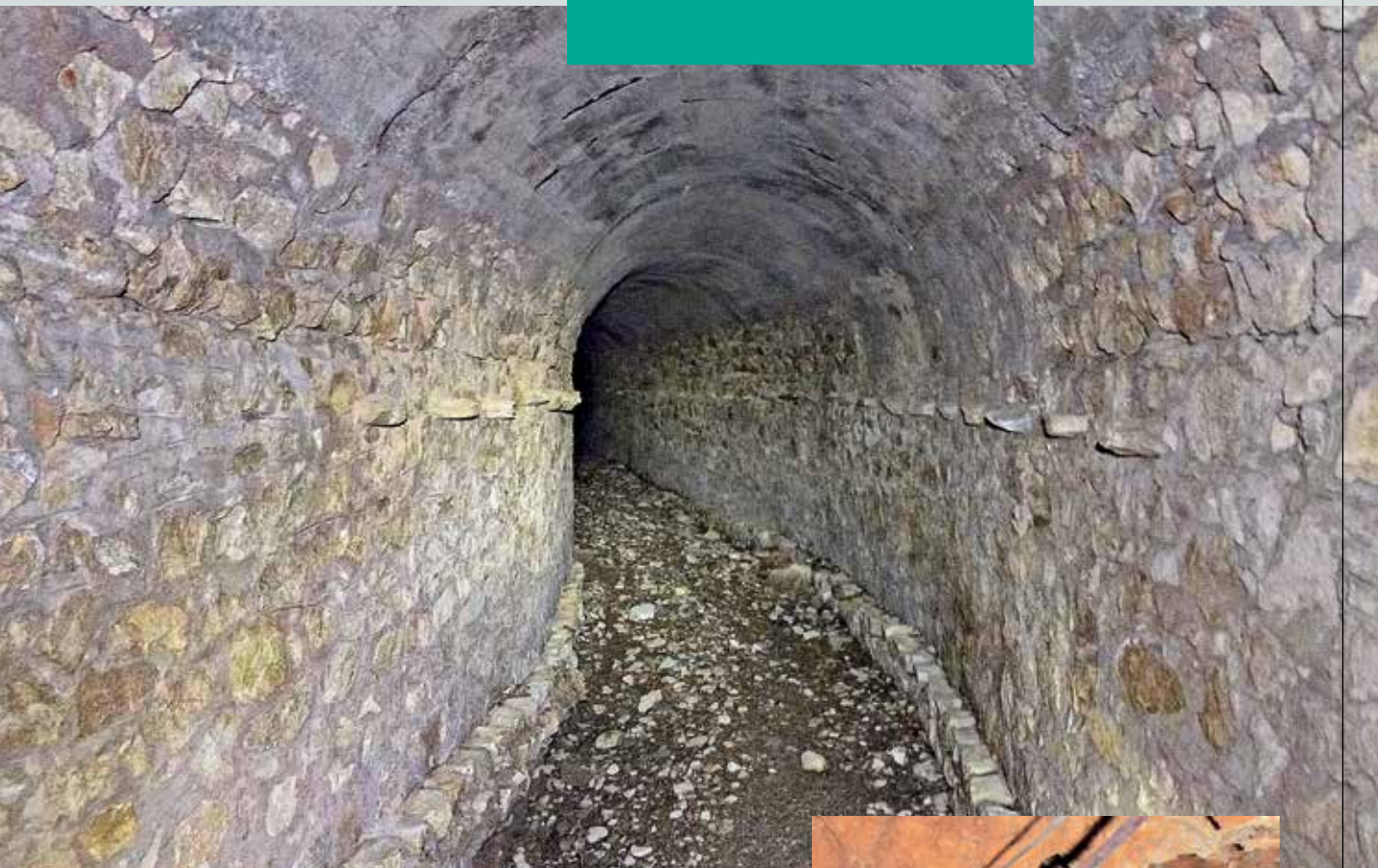


Ο Μύλος του Ματσόπουλου στα **Τρίκαλα**. Λειτουργήσε για έναν αιώνα (1884 – 1984) και αποτελεί τον πρώτο μύλο που χτίστηκε στην Ελλάδα και τον μεγαλύτερο των Βαλκανίων. Ξεχωρίζει ως ένα από τα σημαντικότερα μνημεία βιομηχανικής κληρονομιάς της χώρας. Κατασκευασμένος από πέτρα και ξύλο έχει εμβαδό πάνω από 3.500 τ.μ. σε μια έκταση 90 στρεμμάτων. Στην αρχή κινητήρια δύναμη του μύλου ήταν το νερό του Αγιαμονιώτη Ποταμού, το οποίο με ένα σύστημα φραγμάτων οδηγούνταν στη φτερωτή και την έθετε σε λειτουργία. Αργότερα, ο μύλος έγινε ατμοκίνητος και τελικά ηλεκτροκίνητος. Την περίοδο των Χριστουγέννων ο μύλος μετατρέπεται στον «Μύλο των Ξωτικών», ένα λαμπερό χριστουγεννιάτικο θεματικό πάρκο.

Terra Incognita Travel

Υπόγεια Αθήνα

Η άγνωστη πόλη κάτω από την πόλη



Εδώ και δεκαετίες στις μεγαλουπόλεις της Ευρώπης γοητεύουν τα καταφύγια και τα ανήλιαγα υπόγεια που κρύβουν μύθους και ιστορίες. Στην Ελλάδα η ομάδα «Terra Incognita Travel» προσπαθεί να βάλει στον χάρτη της αστικής σπηλαιολογίας διάφορα κρυμένα υπόγεια μέρη και τον αθέατο κόσμο που βρίσκεται κάτω από την επιφάνεια της πόλης.



Υπάρχει υπόγεια στοά διαφυγής που ξεκινά από το κτίριο της Βουλής και διασχίζει τον Εθνικό Κήπο; Υπάρχουν κατακόμβες και μυστικές κρύπτες στα έγκατα της πόλης; Η Αθήνα είναι γεμάτη από σήραγγες μεταφοράς υδάτων (υδραγωγεία, καλυμμένα ρέματα, υπονόμους), γαλαρίες ορυχείων, μεταλλείων, λατομείων, φρέατα (πηγάδια), κρύπτες.

Αξίζει να ανακαλύψετε και την υπόγεια πλευρά της...

Μιλήσαμε με τον Πολιτικό Μηχανικό-Σπηλαιολόγο, **Παναγιώτη Δευτεραίο**, Συντονιστή της «Terra Incognita Travel» και της Αστικής Σπηλαιολογίας, ο οποίος τα τελευταία χρόνια μαζί με την ομάδα του εξερευνούν τα πιο ενδιαφέροντα σημεία της «υπάρχουσας»- «Υπόγειας Αθήνας» και μας μύησε σε αυτόν τον μαγικό υπόγειο κόσμο.

Διαβάστε την ενδιαφέρουσα συνέντευξη στο ROUTE

-Πότε ιδρύθηκε η ομάδα σας «Terra Incognita Travel» και ποια ήταν η αφορμή για να ξεκινήσετε τις δράσεις σας;

Οι εξερευνήσεις της ερευνητικής ομάδας μας «Αστική Σπηλαιολογία», που υπάρχει και δραστηριοποιείται από το 2010, άρχισαν να δημοσιεύονται στο ομώνυμο ιστολόγιο από το 2013, και αμέσως κέντρισαν το ενδιαφέρον του ανήσυχου κοινού, που αναζητούσε τον τρόπο για να εξερευνήσει μαζί μας. Έτσι, μέσα στο 2014 ξεκινήσαμε να μοιραζόμαστε τοποθεσίες ιδιαίτερου ενδιαφέροντος που ήδη γνωρίζαμε, με τους διαδικτυακούς (και όχι μόνο) φίλους μας. Διοργανώσαμε τις πρώτες εκδρομές εναλλακτικού ενδιαφέροντος που συνεχίζουμε μέχρι σήμερα, όπου μπορεί κανείς να εξερευνήσει και να γνωρίσει με ασφάλεια την άγνωστη γη της όμορφης πατρίδας μας, όπου πάντοτε περιλαμβάνονται επισκέψεις και σε υπόγειο περιβάλλον (στοές, σπηλιές, τάφοι, κινστέρνες κ.λπ.).

-Είστε πολιτικός μηχανικός ΕΜΠ, σπηλαιολόγος και υπεύθυνος δράσεων της ομάδας. Με ποια κριτήρια επιλέγετε τα μέρη προς εξερεύνηση; Εστιάζετε μόνο στην Αθήνα ή έχετε κι άλλα σημεία που ερευνήσατε επιστημονικά στην Αττική ή πανελλαδικά;



Στοές των απόρρητων στρατιωτικών έργων του NATO που εγκαταλείφθηκαν στην Πεντέλη, στην περιοχή της σπηλιάς του Νταβέλη.

Η ΣΤΟΑ ΠΟΥ ΘΑ ΘΕΛΑΜΕ ΚΑΠΟΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΝΑ ΠΕΡΠΑΤΗΣΟΥΜΕ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΟΥΝΕΛ ΔΙΑΦΥΓΗΣ ΠΟΥ ΞΕΚΙΝΑ ΑΠΟ ΤΗ ΒΟΥΛΗ ΚΑΙ ΔΙΕΡΧΕΤΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΚΗΠΟ

Οι τοποθεσίες επιλέγονται έτσι ώστε να εμπεριέχουν έναν συγκεκριμένο βαθμό δυσκολίας (όχι μεγάλο) για να είναι προσιτές ακόμα και στους φίλους που δεν έχουν εκπαιδευτεί ως σπηλαιολόγοι ή για κάποιο άλλο «σορ» της φύσης (πεζοπορία, ορειβασία, κ.ά.), και να μπορεί να συμμετέχει ελεύθερα όποιος επιθυμεί. Επίσης πρέπει να πληρούν τα στάνταρς της ομάδας μας, δηλαδή να υπάρχει γύρω από αυτά κάποιος θρύλος, ιδιαίτερη ιστορία, ή ακόμα και να είναι απλά «μυστηριώδη» από τη φύση τους ή να εκπέμπουν μια φυσική ομορφιά, ή και αστική γοητεία, μιας που η ερώτηση τέθηκε για την Αθήνα. Η πόλη της Αθήνας, ειδικά αν μιλήσουμε για την αλήθεια πίσω από τους θρύλους της «υπόγειας Αθήνας» κεντρίζει περισσότερο το ενδιαφέρον όλων μας. Όμως, αν και πολλές από τις περιηγήσεις μας αφορούν σε τοποθεσίες υπόγειου ενδιαφέροντος της Αθήνας και των περιχώρων (υπόγειες στοές μυστικών μετακινήσεων, αντιαεροπορικά καταφύγια, κατακόμβες, καλυμμένα ρέματα, μεταλλεία, σπηλιές, υδραγωγεία, κ.ά.), πολύ συχνά διοργανώνουμε εκδρομές και σε αντίστοιχα σημεία εκτός Αττικής, όπως στην Κορινθία, τη Βοιωτία, την Αργολίδα, την Αρκαδία, τη Μεσσηνιακή και τη Λακωνική Μάνη, την Κεφαλονιά, αλλά και σε κοντινά νησιά όπως η Αίγινα.

-Μπορείτε να μας πείτε λίγα λόγια για την Αστική σπηλαιολογία και την γοητεία της. Υπάρχει κάποιο σπήλαιο στην Ελλάδα που ξεχωρίζετε ως επιστήμονας;





Το εγκαταλειμμένο πυργόσπιτο Tourelle της Δούκισσας της Πλακεντίας



Υπόγεια στοά υδραγωγείου, κοντά στη Μονή Πεντέλης, που διέρχεται από το κτήμα της Δουκισσας της Πλακεντίας



Ο καταρράκτης του ρέματος Βαλάναρη

Ο όρος καθιερώθηκε στην Ελλάδα ο όρος καθιερώθηκε μόλις το 2013 από το ιστολόγιό μας, ενώ στο εξωτερικό υπήρχε από πολύ παλαιότερα. Με πολύ απλά λόγια είναι η δραστηριότητα που αφορά στην εξερεύνηση, μελέτη και καταγραφή τεχνητών υπόγειων κοιλωμάτων (σαν αυτά που περιγράψαμε πιο πάνω) τα οποία συνήθως τα συναντάμε κοντά η μέσα σε οικισμούς. Ειδικά μέσα στις μεγαλουπόλεις η δραστηριότητα αποκτάει πολύ περισσότερο ενδιαφέρον, όταν ανακαλύπτουμε ξεχασμένα για δεκαετίες ή ακόμα και αιώνες κλειστά υπόγεια και σήραγγες που ανοίγονται κάτω από πολυσύχναστους δρόμους και κτίρια, ενώ όλοι όσοι βρίσκονται από πάνω αγνοούν την παρουσία τους! Σε μερικές περιπτώσεις υπάρχουν και φυσικά αστικά σπήλαια, όπως η περίπτωση του μεγάλου σπηλαιού Προφήτη Ηλία στα όρια Ριζούπολης-Περισσού. Η Αστική Σπηλαιολογία, όμως, παρά τον όρο της, διεθνώς αναλώνεται περισσότερο στις υπόγειες στοές που κατασκευάστηκαν από ανθρώπινα χέρια και όχι από τη φύση. Συνεπώς, ως «αστικός σπηλαιολόγος» μάλλον δεν είμαι αρμόδιος να ξεχωρίσω κάποιο από τα ελληνικά φυσικά σπήλαια, αν και είναι πανέμορφα!

-Ποιο ήταν το πρώτο σημείο που ερευνήσατε, ποια ήταν η μεγαλύτερη υπόγεια διαδρομή σας, ποιο σας δυσκόλεψε (μορφολογία, αποκλεισμένο, άλλο παράγοντες) και σε ποιο θα θέλατε -κάποια στιγμή- να περπατήσετε;

Το πρώτο σημείο που με απασχόλησε με την έννοια της εξερεύνησης και έρευνας (δεν είναι το ίδιο) για την οποία μιλάμε, ήταν -πριν δεκαπέντε περίπου χρόνια- το παμπάλαιο ξεχασμένο κτήμα των Μπενιζέλων σε τμήμα του αρχαίου ελαιώνα των Αθηνών (περιλαμβάνεται σε προσεχή μας αστική περιήγηση-ξενάγηση). Περιλαμβάνει ένα παμπάλαιο βυζαντινό εκκλησάκι, έναν εξίσου παλιό ή και αρχαιότερο τάφο, ένα βαθύ πηγάδι, ενώ μερικά χρόνια αργότερα θα ανακάλυπτα ότι ακριβώς από κάτω του περνούσε ένα υπόγειο τούνελ άγνωστου υδραγωγείου, που σχετιζόταν με την πόλη του Πειραιά.

Η μεγαλύτερη υπόγεια διαδρομή που διανύσαμε ποτέ ήταν στο δίκτυο του υπογειοποιημένου Ιλισού, ένα μεγάλο μέρος του οποίου (Καισαριανή-Καλλιθέα) το εξερευνήσαμε μεμιάς, σε τεσσερις ώρες! Από τις δυσκολότερες εξερευνήσεις της ομάδας μας όμως ήταν αυτή του Αδρι-

άνειου υδραγωγείου της Αθήνας, που εξερευνήθηκε τμηματικά από το 2013 ως το 2019, λόγω των πολύ στενών του σημείων, των μικρών διαστάσεων και των τμημάτων του που παραμένουν γεμάτα με νερό (και όλα αυτά σε βάθη που φτάνουν και τα σαράντα μέτρα από την επιφάνεια, σε κάποια σημεία της διαδρομής). Τέλος, η στοά που θα θέλαμε κάποια στιγμή να περπατήσουμε είναι το τούνελ διαφυγής που ξεκινά από τη Βουλή και διέρχεται κάτω από τον Εθνικό Κήπο.

-Διαβάζοντας τις εντυπωσιακές δράσεις σας στην υπόγεια Αθήνα, πέραν του καταφυγίου στην πλατεία Κοραή, την σπηλιά του Νταβέλη που συνδέεται με αστικούς μύθους, και που λίγο-πολύ είναι διαδεδομένα στο κοινό, ποια άλλα άγνωστα σημεία εντυπωσιάζουν τους συμμετέχοντες στις εξορμήσεις σας και προσφέρουν μοναδικές εμπειρίες;

Οι υπόγειες κατακόμβες της ρώσικης εκκλησίας, τα καταφύγια της πόλης του Πειραιά, οι διάφορες γαλαρίες εξόρυξης μεταλλευμάτων της Αττικής, τα τελειώς άγνωστα ερειπωμένα ξωκκλήσια της βιομηχανικής περιοχής του αθηναϊκού Ελαιώνα (προσεχής εξόρυξη), η διάσχιση των χαμένων ρεμάτων της πόλης που κρύβουν απίστευτα μυστικά στις όχθες τους, όπως το ρέμα του Κοκκιναρά (προσεχής εξόρυξη), τα αρχαία υπόγεια ορύγματα και τα νεότερα γερμανικά οχυρωματικά έργα της Κορινθίας, οι στοές αποξήρασης της παλιάς λίμνης Κωπαΐδας (Βοιωτία), τα μυστικά της πόλης και των κάστρων του Ναυπλίου, ο Καιάδας της αρχαίας Σπάρτης (προσεχής εξόρυξη) ή τα γοητευτικά γαλάζια υπόγεια νερά της Κεφαλονιάς, από όπου και κατάγομαι! Όλα, αυτά φυσικά είναι λίγα μόνο από τα μέρη στα οποία εξορμούμε ομαδικά. Γενικά -λίγο πολύ- όλες οι τοποθεσίες που επιλέγουμε εντυπωσιάζουν με τον δικό τους τρόπο τον επισκέπτη.

-Αληθεύει ότι στον Λυκαβηττό υπάρχει καταφύγιο της δεκαετίας του '30 και στοά διαφυγής στη Βουλή;

Βεβαίως! το καταφύγιο υπάρχει και διατηρείται (θεωρητικά τουλάχιστον) ακόμα ενεργό από τις αρμόδιες υπηρεσίες. Η δε στοά της Βουλής, όπως ήδη σας είπα, βρίσκεται ήδη στα μελλοντικά σχέδιά μας.

-Εντυπωσιάζει η ιστορία του Μανόλη Γλέζου και του Λάκη



Η ειδυλλιακή κοίτη του ρέματος καταπράσινη, παρ' όλο που το καλοκαίρι ο Κοκκινάρας έχει ελάχιστα νερά



Το μονοπάτι που διάνοιξε η ομάδα Terra Incognita Travel καταλήγει στο σπηλαιώδες άντρο των Ευμενίδων Νυμφών



Ξεχωριστή γοητεία ασκεί η διάσχιση των υπόγειων στοών των βατών τμημάτων του ρέματος Κοκκινάρα

Σάντα που κατέβασαν τη γερμανική σημαία στην Ακρόπολη, κατά την κατοχή, διαβαίνοντας μέσα από ένα σπήλαιο. Μπορείτε να μας πείτε λίγα λόγια;

Το σπήλαιο που χρησιμοποίησαν ήταν αυτό της Μυκηναϊκής Πηγής (Κρήνης), με είσοδο ψηλά πάνω από τον βορεινό περίπατο, και σχισμή στο εσωτερικό του που βγαίνει πάνω στην επιφάνεια του βράχου της Ακρόπολης. Οι δυο φίλοι για να ανέβουν χρησιμοποίησαν παλιότερες ξύλινες σκαλωσιές που βρίσκονταν στη θέση της κατεστραμμένης αρχαίας σκάλας, που υπήρχε στο βάραθρο της σχισμής και μάλιστα κατέβαινε μέχρι τον πυθμένα, χαμηλότερα από το σημείο της κάτω εισόδου, όπου βρισκόταν σκαμμένο στον βράχο ένα αρχαίο πηγάδι (πηγή). Το πηγάδι αυτό χρησιμοποιήθηκε από τις ιέρειες της Αθηνάς που κατέβαιναν από την κορυφή του βράχου της Ακρόπολης για να πάρουν νερό. Σήμερα ο πυθμένας είναι καλυμμένος από πολλά μπάζα που έπεσαν μεταπολεμικά. Αν υπάρχουν ακόμα ίχνη από τη σημαία, τότε αυτά πρέπει να βρίσκονται κάτω από τα μπάζα του πηγαδιού, τα οποία δεν αφαιρέθηκαν πλήρως σε μια προσπάθεια αναζήτησης της σημαίας που έγινε κατά τη δεκαετία του 80 με έγκριση της Μελίνας Μερκούρη.

-Όλη την επιστημονική σας γνώση και τις εμπειρίες σας, σκέφτεστε να τις διοχετεύσετε, πέραν των sites <http://urbanspeleology.blogspot.com> και terraincognitatravel.gr, ίσως και στο χαρτί, με ένα βιβλίο;



Άγιος Ιωάννης Μπενιζέλων

ΕΝΑΣ ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΟΣ ΤΟΜΟΣ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟΣ ΣΤΗΝ ΥΠΟΓΕΙΑ ΑΘΗΝΑ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ ΜΕΧΡΙ ΤΑ ΤΕΛΗ ΤΟΥ 2020

Να πω κατ' αρχήν ότι πρόσφατα δημιουργήθηκε και το site <http://urbanspeleo.gr/> του τεχνικού μας γραφείου Urban Speleo Engineering που αναλαμβάνει αυτοψίες, επιθεωρήσεις, αποτυπώσεις (τοπογράφηση, φωτογράφηση, κινηματογράφηση) παλαιών και σύγχρονων υπόγειων δυσπρόσιτων τεχνικών έργων (όπως στο υπόγειο δίκτυο Ιλισού), μελέτες ανάπλασης και αξιοποίησης εγκαταλελειμμένων υπογείων στρατιωτικών ή βιομηχανικών χώρων με προοπτική ανάδειξης και αξιοποίησης ως τουριστικά μνημεία (όπως στα γερμανικά καταφύγια Ραφήνας), τεχνική υποστήριξη κινηματογραφικών παραγωγών σε δυσπρόσιτες υπόγειες σήραγγες (όπως της σειράς "Invisible Cities" του BBC στο Αδριάνειο υδραγωγείο), κ.ά. Όσο για το βιβλίο, η συγγραφή του μόλις ολοκληρώθηκε! Ένας πολυσέλιδος τόμος αφιερωμένος στην υπόγεια Αθήνα και τα πέριξ, πε-



Οθωμανική κρήνη Χασεκί



Ρέμα Προφήτη Δανιήλ



Κάμινος Hoffmann κεραμοποιίας Δηλαβέρη



Αστικό μονοπάτι της βιομηχανικής ζώνης



Εγκαταλειμμένο σιδηροδρομικό σκηνικό (Πειραιάς)

ριγράφοντας τα πάντα σε αντιπαράθεση με τους γνωστούς μέχρι σήμερα θρύλους, μέσα από ζωντανές αφηγήσεις των εξερευνησέων της ομάδας μας, ιστορικά στοιχεία, χάρτες, αυθεντικές φωτογραφίες και άλλα πολλά, ετοιμάζεται πυρετωδώς για να καταπλήξει τους φανατικούς εραστές αυτής της θεματολογίας, και όχι μόνο. Ελπίζουμε να είναι έτοιμος μέχρι το τέλος του έτους.

-Ποιες εκδρομές-εξορμήσεις διοργανώνετε αυτόν τον καιρό και για τους επόμενους μήνες;

Σάββατο 4 Ιουλίου: Στη μυστική και υπόγεια Αθήνα (sold out)
 Κυριακή 5 Ιουλίου: Ανακαλύπτουμε τη βιομηχανική ζώνη (απ' τον Ελαιώνα ως το λιμάνι) (sold out)
 Κυριακή 12 Ιουλίου: Ρέμα Πύρνας ή Κοκκιναρά: υδάτινες διαδρομές της Πεντέλης (Α)
 Κυριακή 19 Ιουλίου: Ανακαλύπτουμε τη βιομηχανική ζώνη (απ' τον Ελαιώνα ως το λιμάνι) [επανάληψη]
 ΠΣΚ 24-25-26 Ιουλίου: 3ήμερο Σπάρτη-Καιάδας & Μάνη (Καρδαμύλη, Στούπα, Διρός, Ταίναρο)
 Σάββατο 1 Αυγούστου: Στη μυστική και υπόγεια Αθήνα [επανάληψη]
 Κυριακή 2 Αυγούστου (τελευταία πανσέληνος του καλοκαιριού): Μια βραδινή εξόρμηση έκπληξη μετά από μπάνιο στο βουνό (!) με εξερεύνηση υπογείων στοών, αναζήτηση μυστικών συμβόλων και παρεϊστική ζωντανή μουσική με κιθάρες και μπίρες στην Πεντέλη, υπό το φως της σελήνης! Ακολουθούν «διακοπές» και επανερχόμαστε δυναμικά από τέλη Αυγούστου, προγραμματίζοντας νέες εξορμήσεις στην Αθήνα (με πεζοπορίες στα χαμένα αστικά ρέματα, αλλά και σε άλλα άγνωστα σημεία της πόλης), αλλά και σε μερικά από τα πιο ιδιαίτερα «δικά» μας μέρη της ελληνικής υπαίθρου, που από χρόνια αγαπάμε τόσο τα ίδια, όσο και να τα γνωρίζουμε στους φίλους μας!

-Χρειάζεται κάποια στοιχειώδης εκπαίδευση ή συγκεκριμένη ενδυμασία για τους συμμετέχοντες στις οργανωμένες περιηγήσεις;

Κάθε εκδρομέας που συμμετέχει σε οποιαδήποτε από τις εκδηλώσεις μας δεν απαιτείται να έχει καμία προηγούμενη εμπειρία ή εκπαίδευση! Πάντοτε υπάρχει ο απαιτούμενος αριθμός έμπειρων εκπαιδευμένων συνοδών για τα άτομα που θα συμμετέχουν, ώστε η κάθε περιήγηση να πραγματοποιείται με απόλυτη ασφάλεια. Όσο για την ενδυμασία, αθλητικά παπούτσια ή μποτάκια, ενίοτε και γαλότσες (αν περνάμε μέσα από νερά) και άνετα, πρόχειρα ρούχα είναι τα μόνα απαραίτητα! Τέλος, ένας προσωπικός φακός, για τα σημεία όπου εισχωρούμε στις στοές και τα υπόγεια, καλό είναι να υπάρχει, αν και εμείς και οι συνοδοί της ομάδας μας φέρουμε πάντα έναν δυνατό φακό στο κράνος μας (κράνος, όπου απαιτείται, παρέχουμε εμείς στους συμμετέχοντες).

Το απίθανο σmixιμο του καλοκαιριού από την ΕΨΑ!



Η ΕΨΑ προσφέρει μια διαφορετική εμπειρία για το φετινό καλοκαίρι. Ανέμιξε Φράουλα με Βασιλικό και δημιούργησε ένα νέο, δροσιστικό και απολαυστικό αναψυκτικό που δε μοιάζει με κανένα. Κάτω από το πρίσμα του Summer Mix Limited Edition, η ΕΨΑ θα λανσάρει κάθε καλοκαίρι και μία νέα γεύση, διαθέσιμη μόνο για τους καλοκαιρινούς μήνες.

Την αρχή για το 2020 κάνει το Summer Mix Φράουλα-Βασιλικός. Όπως χαρακτηριστικά ανέφερε ο κ. Μιχάλης Τσαούτος, Γενικός Διευθυντής της ΕΨΑ, «Προχωράμε μπροστά, συνεχίζουμε να καινοτομούμε, είμαστε αισιόδοξοι και έτοιμοι να σας δώσουμε τον καλύτερό μας εαυτό».

Η ΕΨΑ ξέρει πώς να κάνει τη ζωή μας πιο απολαυστική. Εδώ και σχεδόν έναν αιώνα, καταφέρνει να κατακτά όχι μόνο τις καρδιές μας, αλλά και τα φυγεία μας.

Limited Edition για Unlimited απόλαυση!



T R A V E L

T I P S



Ο κρυμμένος καταρράκτης της Αθήνας

Η Αθήνα πέραν από τις όμορφες εικόνες που χαρίζει το ιστορικό της κέντρο και το πλούσιο παραλιακό μέτωπο, κρύβει κι άλλες πιο άγνωστες ομορφιές.

Αν κατευθυνθείτε βόρεια, στις παρυφές της Πεντέλης, θα συναντήσετε έναν κρυμμένο μοναδικό καταρράκτη του βουνού και μία πανέμορφη λίμνη στη θέση Ραπεντώσα.

Ο καταρράκτης είναι ορατός μόνο όταν οι πεζοπόροι πλησιάσουν αρκετά, αν και φτάνει τα 20 μέτρα σε ύψος. Ανάλογα την εποχή η ποσότητα του νερού που κυλά στο ρέμα και στον καταρράκτη αυξομειώνεται.

Η βλάστηση γύρω από τον καταρράκτη είναι εντυπωσιακή και τα καλοκαίρια αρκετοί κάνουν μπάνιο στα δροσερά νερά του.



Η μυστική πλατεία στην καρδιά της Θεσσαλονίκης

Αξίζει μία βόλτα στην «αγορά της ψείρας» ή αλλιώς **Μπιτ Παζάρ**. Η πλατεία αυτή έχει ιστορία που μας ταξιδεύει στο μακρινό 1928 όταν πολλοί πρόσφυγες από την Μικρά Ασία εγκαταστάθηκαν στη Θεσσαλονίκη. Για την κάλυψη των αναγκών τους δημιουργήθηκαν πολλά νέα κτίρια μικρού μεγέθους, τα οποία είχαν μικρά καταστήματα στο ισόγειο τους. Στις δεκαετίες που ακολούθησαν πολλά από αυτά τα μαγαζιά

πουλούσαν μοναδικές αντικές καθώς η όλη περιοχή λειτουργούσε σαν αγορά. Μπορείτε να πάρετε μια γεύση των παλαιότερων εποχών αν επισκεφτείτε το μέρος τις πρωινές ώρες καθώς αρκετά παλαιοπωλεία λειτουργούν ακόμα.

Σιγά σιγά ξαναγεννήθηκε το Μπιτ Παζάρ που μετατράπηκε σε αγαπημένο στέκι των νέων, με όμορφα ουζερί και καφεενεδάκια.





Το νησάκι της Λίμνης Πλαστήρα

Η Λίμνη Πλαστήρα δεν έχει χαρακτηριστεί άδικα ως “μικρή Ελβετία”... Αλπικές βουνοκορφές, άλλοτε χιονισμένες και άλλοτε καταπράσινες, στεφανώνουν το μεγαλείο της. Πολυσιχιδή φιόρδ και παραλίμνια/ορεινά χωριά, με ειδυλλιακή θέα προς την λίμνη, συμπληρώνουν ένα σκηνικό κινηματογραφικών προδιαγραφών.

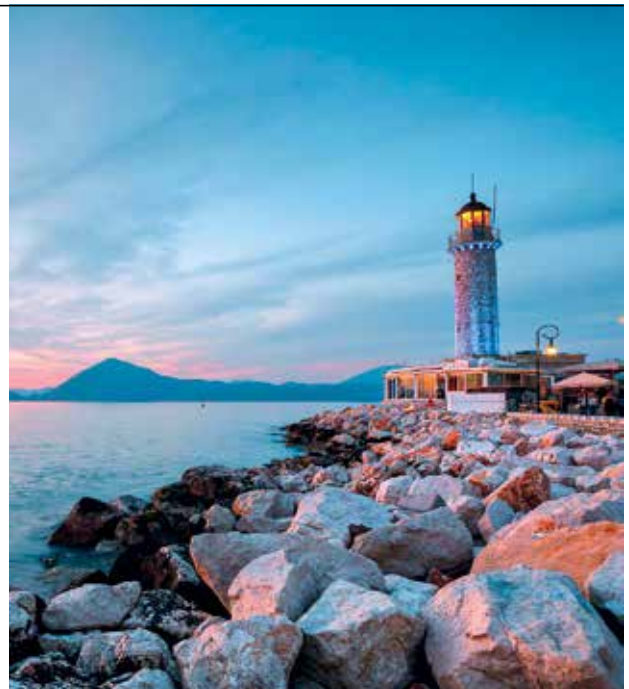
Ένα μικρό διαμάντι που αγνοεί ο επισκέπτης είναι η νησίδα της τεχνητής Λίμνης. Πρόκειται για ένα κατάφυτο νησάκι που ονομάστηκε Νιάγκα. Είναι το μεγαλύτερο νησί της λίμνης και βρίσκεται απέναντι από τον οικισμό Μούχα. Ανήκει διοικητικά στην δημοτική ενότητα Ιτάμου Καρδίτσας.

Η νησίδα είναι προσβάσιμη μόνο με βάρκα. Αποτελεί δασώδες νησί με φυλλοβόλα δένδρα. Προστατεύεται με ειδικό καθεστώς προστασίας ως καταφύγιο άγριας ζωής από το 2001.

Θαλασινός αέρας κάτω από τον φάρο της Πάτρας

Στον χώρο του λιμανιού της **Πάτρας** δεσπόζει ο επιβλητικός, ύψους 13 μέτρων, κυλινδρικός φάρος. Σήμερα λειτουργεί ως καφέ-εστιατόριο και συνεχίζει με το μοναδικό του τρόπο να δίνει έναν άλλο αέρα στην πόλη.

Στην περιοχή του Αγίου Ανδρέα κατασκευάστηκε το 1999 ο σύγχρονος φάρος ο οποίος είναι πιστό αντίγραφο του παλαιού που κατεδαφίστηκε το 1972 και ο οποίος αποτελεί το σήμα κατατεθέν της Πάτρας. Βρίσκεται απέναντι από την εκκλησία του Αγίου Ανδρέα.



Απέναντι θέα..

Αν κάποιος επισκέφτηκε τα **Τρίκαλα** και δεν πήγε στην περιοχή του φρουρίου, τότε δεν τα ‘χει... δει όλα... Στην ανατολική πλευρά του δεύτερου διαζώματος κατασκευάστηκε από τους Οθωμανούς ρολόι μεγάλων διαστάσεων, η καμπάνα του οποίου ζύγιζε περίπου 650 κιλά, κι έφερε την εξής επιγραφή (στα τουρκικά): «έργο του Γιουσούφ Σενάϊ, κατοίκου φρουρίου, Τιρχάλα». Το πρώτο αυτό ρολόι, με έτος κατασκευής το 1648, γκρεμίστηκε και στη θέση του κατασκευάστηκε το 1936 νέο, ύψους 33 μ.

Πρόκειται για ένα εξαιρετικό αξιοθέατο στη θεσσαλική πόλη, όπου κάποιος απολαμβάνει την υπέροχη θέα και γνωρίζει την ιστορία... Το Φρούριο είναι επισκέψιμο με θέα όλη την πόλη και φιλοξενεί το υπαίθριο δημοτικό θέατρο.

Απολαύστε τη θέα και την επόμενη φορά τραβήξτε κι εσείς όμορφα πλάνα...

Ταξίδι στο Πριγκιπάτο του Μονακό

Η γαλλική Ριβιέρα της χλιδής και της υπερβολής

Ακαταμάχητο, γοητευτικό, χλιδάτο. Το Μονακό δεν χρειάζεται πολλές συστάσεις. Μία ματιά ερχόμενος από τη Νίκαια και ατενίζοντας το απέραντο γαλάζιο της Μεσογείου, είναι αρκετή για να καταλάβεις ότι πρόκειται για ένα ξεχωριστό κρατίδιο.





Το μικρό αυτό Πριγκιπάτο χαρακτηρίζεται ως το πιο πυκνοκατοικημένο κράτος του κόσμου. Ο οίκος των Γκριμάλντι έχει δημιουργήσει ένα μύθο γύρω από το όνομα του Μονακό ή Μόντε Κάρλο όπως αποκαλείται. Μονεγάσκοι, Ρώσοι, πάμπλουτοι Άραβες, πιλότοι της Formula 1 και κορυφαίοι αθλητές συνυπάρχουν αρμονικά. Μην εκπλαγείς λοιπόν, αν πίνεις τον καφέ σου μπροστά από το θρυλικό καζίνο ή την μαρίνα και δεις δίπλα σου τον Lewis Hamilton ή τον David Beckham.

Σε αυτό το μαγευτικό μέρος της Κυανής Ακτής, έχει συγκεντρωθεί ένα μεγάλο ποσοστό του πλούτου της Ευρώπης – και όχι μόνο. Περπατώντας στον κεντρικό δρόμο ή στα σο-

κάκια, παρατηρώντας τις βιτρίνες των διάσημων οίκων μόδας και τις καλλιγράμμες – συνήθως πανέμορφες ξανθιές με Porsche – καταλαβαίνεις ότι το χρήμα έχει μία άλλη υπόσταση.

Κάθε τετραγωνικό μέτρο καλύπτεται από πολυτελείς κατοικίες, εντυπωσιακά ξενοδοχεία, εστιατόρια βραβευμένα με αστέρια Michelin που χρεώνουν όσο ένας μηνιαίος μισθός στην Ελλάδα και πολλά καφέ – μπαρ. Στον βράχο δεσπόζει η βασιλική κατοικία, από την πλατεία της οποίας μπορεί να θαυμάζεις για ώρες τη θέα.

Στο λιμάνι με τα δεκάδες καταστήματα για ενοικίαση ή αγορά σκαφών, το υπέροχο yacht club και τη φημισμένη σχολή, αγκυροβολούν ορισμένα από τα ακριβότερα και μεγαλύτε-





Tips

- # Προτίμησε να προσεγγίσεις από τη Νίκαια, νοίκιασε αυτοκίνητο και απόλαυσε την εκπληκτική διαδρομή, περνώντας από λόφο σε λόφο. Κάνε μία βόλτα μέχρι το Πόρτοφίνο και την Προβάνς, τον οικισμό Eze και την Γκρας που αποκαλείται η πόλη των αρωμάτων.
- # Πριν περάσεις την πόρτα κάποιου εστιατορίου στέκαρε πρώτα τις τιμές.
- # Ξενοδοχεία οικονομικά μέσα στο Μονακό, δύσκολα θα βρεις.
- # Το πάρκινγκ είναι ένα ακόμη μεγάλο θέμα. Οπότε προτίμησε τους παρκαδόρους για να έχεις το κεφάλι σου ήσυχο.
- # Θα επισκεφθείς σίγουρα το παλάτι, το καζίνο, τη μαρίνα, την ιστορική πλατεία και την παλιά πόλη.
- # Σε αντίθεση με την υπόλοιπη Γαλλία, στο Μονακό όλοι μιλούν αγγλικά.
Bon Voyage...

ρα γιοτ. Στον κεντρικό δρόμο, κυκλοφορούν τα πιο εξωτικά supercars των Ferrari και Lamborghini, λιμουζίνες της Rolls-Royce και της Bentley και ορισμένες «ταπεινές» Porsche. Το Μονακό ζει στους δικούς ρυθμούς, αναδεικνύοντας με κάθε τρόπο τον πλούτο και την αλόγιστη σπατάλη.

Δεν είναι τυχαίο άλλωστε πως, το πιο διάσημο Grand Prix της F1 πραγματοποιείται εδώ. Αυτή την εποχή στο Μόντε Κάρλο, δεκάδες γερανοί προσπαθούν να στριμώξουν τα κτήρια, εργάτες αναβαθμίζουν τα πολυτελή διαμερίσματα στις πανύψηλες πολυκατοικίες, το εσωτερικό των οποίων κοστίζει δεκάδες εκατομμύρια. Η κίνηση είναι τραγική, σχεδόν όλες τις ώρες της ημέρας επικρατεί ένα χάος. Έτσι και αλλιώς, ένας

δρόμος είναι που ανεβαίνει και κατεβαίνει. Χαζεύοντας όμως τη χλιδή, δεν αντιλαμβάνεσαι ποτέ περνά η ώρα. Το Μονακό δεν είναι το πιο όμορφο μέρος του κόσμου, δεν διαθέτει μουσεία και σε καμία περίπτωση δεν είναι οικονομικό. Αλλά, αν σου αρέσουν τα ταξίδια, αξίζει να το επισκεφθείς μία φορά στη ζωή σου. Να δεις πώς ζουν αυτοί οι άνθρωποι, να μείνεις άναυδος από τελειότητα των κτηρίων και την οργάνωση, την καθαρότητα των δρόμων και να νιώσεις το συναίσθημα του φθόνου – ναι του φθόνου – για τη χαλαρότητα, το αγέρωχο στιλ και την κομψότητα αυτών που έχουν την οικονομική δυνατότητα να κατοικήσουν εκεί.



Νέα θερινά δρομολόγια, μειωμένες τιμές, καθημερινή απολύμανση



Η ΚΤΕΛ Υπεραστικών Γραμμών Ν. Μαγνησίας Α.Ε. εμπλουτίζει συνεχώς τις διαδρομές, πυκνώνει τα δρομολόγια της και σας μεταφέρει με ασφάλεια και ακόμη χαμηλότερες τιμές σε διάφορους προορισμούς ανά την Ελλάδα.

Από την Δευτέρα 29/6/2020 ισχύει το θερινό πρόγραμμα δρομολογίων στις γραμμές μας εντός και εκτός Νομού.

Από τις 9 Ιουλίου βρίσκεται επίσης σε ισχύ ένα νέο, καθημερινό, πρωινό δρομολόγιο από Θεσσαλονίκη για Βόλο με ανταπόκριση τα πρωινά δρομολόγια των πλοίων για τα πανέμορφα νησιά των Βορείων Σποράδων.

Η αναχώρηση από Θεσσαλονίκη είναι προγραμματισμένη στις 5.00 το πρωί ώστε να φθάνετε εγκαίρως πριν τον απόπλου των πλοίων από το λιμάνι του Βόλου για Σκιάθο, Σκόπελο, Αλόνησο (7:45 και 8:15).

Και φέτος ενώνουμε τη Θεσσαλονίκη με τα νησιά μας...

Εφαρμόζοντας όλα τα υγειονομικά πρωτόκολλα, η ΚΤΕΛ Μαγνησίας συνεχίζει καθημερινά να επιτελεί το κοινωνικό της έργο, φέρνοντας σας πιο κοντά με τα αγαπημένα σας πρόσωπα και μεταφέροντάς σας εντός και εκτός Μαγνησίας.

Ταξιδεύουμε Υπεύθυνα, Μένουμε Ασφαλείς

Με γνώμονα τις αναπόφευκτες συνθήκες που προκύπτουν λόγω της εξάπλωσης του COVID-19, από την πρώτη στιγμή, με ψυχραιμία και υπευθυνότητα, προχωρήσαμε άμεσα στη λήψη των προληπτικών απαραίτητων μέτρων.

Η ΚΤΕΛ Υπεραστικών Γραμμών Ν. Μαγνησίας ανταποκρίνεται και στα νέα ταξιδιωτικά δεδομένα, που διαμορφώ-

νονται λόγω του COVID-19 και στις υποχρεώσεις τήρησης υγειονομικών πρωτοκόλλων για τις μετακινήσεις, εφαρμόζοντας ενισχυμένα μέτρα υγιεινής και ασφάλειας, σε κάθε στάδιο του ταξιδιού. Με απόλυτη προτεραιότητα την υγεία και την ασφάλεια των επιβατών και των εργαζομένων και σε στενή συνεργασία με τις αρχές.

- Απολύμανση πριν και μετά το κάθε ταξίδι
- Καθαριότητα από ειδικό πιστοποιημένο συνεργείο
- Καθημερινές απολυμάνσεις με εγκεκριμένο από τον ΕΟΦ σπρέι στις καμπίνες των λεωφορείων
- Απολύμανση κοινόχρηστων χώρων και αναμονής επιβατών
- Παροχή αντισηπτικού μαντηλιού στους επιβάτες
- Αντισηπτικά υγρά τοποθετημένα στον κεντρικό σταθμό
- Καθαρισμός με ατμό στα καθίσματα.

Αγόρασε
το εισιτήριό σου
online!
ΚΛΕΙΣΕ ΘΕΣΗ ΤΩΡΑ!
www.ktelvolou.gr
www.ktelvolou.e-ticketing.gr

Δείτε τους πίνακες των θερινών δρομολογίων στο www.ktelvolou.gr

Ταξιδεύουμε υπεύθυνα...



Φοράμε μάσκα



Δημήτρης Σταρόβας



“

Στην tv και
το internet
υπάρχουν
αριστουργήματα
και σκουπίδια

”

Ο Δημήτρης Σταρόβας δεν χρειάζεται ιδιαίτερες συστάσεις. Θεσσαλονικιός γαρ. Πληθωρικός. Ασυμβίβαστος. Αυθεντικός. Αυτοσαρκαστικός. Πολυπράγμων. Ένας άνθρωπος, με μακρά πορεία στον χώρο της τέχνης και του θεάματος, καθώς έχει ασχοληθεί με επιτυχία και συνεχίζει με το τραγούδι, την τηλεόραση και το θέατρο. Βασικό μέλος της μπάντας «Άγαμοι Θύται» που έχουν αφήσει το δικό τους αποτύπωμα.

Τον απολαύσαμε μέσα από τηλεοπτικές σειρές, όπως οι «Δέκα Μικροί Μήτσοι» και από εκπομπές όπως «Τα Καρντάσιανς». Μετρά δεκάδες συμμετοχές στην τηλεόραση όλα αυτά τα χρόνια, ενώ οι μουσικές εμφανίσεις του, σε αξέχαστα σχήματα, έχουν αφήσει εποχή.

Φέτος, μπήκε στα σπίτια μας, μέσω της συχνότητας του ANΤ1 και το Your Face Sounds Familiar, ενώ στο σανίδι συνέχισε επιτυχημένα με την ψυχοθεραπευτική κωμωδία Τοc Τοc, του Laurent Baffie στο θέατρο Ήβη.

Χωρίς περιστροφές, μιλά για το νέο τοπίο που διαμόρφωσε η κρίση, μιλά για το θέατρο, σχολιάζει το τηλεοπτικό τοπίο και παράλληλα κρούει τον κώδωνα του κινδύνου, ως γονέας, για το διαδίκτυο και τα λανθασμένα πρότυπα που επηρεάζουν τις νέες γενιές.

-Κ. Σταρόβα, η κρίση προκάλεσε προβλήματα, αλλά γενικότερα θεωρείτε ότι δημιούργησε νέες συνθήκες για τον πολιτισμό;

Παρά τις αρνητικές επιπτώσεις, σε πολλούς τομείς έγινε ένα στοιχειώδες ξεσκαρτάρισμα. Είχαμε φτάσει σε μία υπερβολή. Η προσφορά κάλυπτε τη ζήτηση σε διάφορα επαγγέλματα. Μετά την κρίση, κατόρθωσαν και παρέμειναν αυτοί με τις περισσότερες αξίες, οι πιο σχετικοί, έμειναν οι πιο καλοί στη δουλειά τους.

Στον χώρο μας διαμορφώθηκε νέα κατάσταση. Έπρεσαν οι αμοιβές μας στο 1/4 ανάλογα και παρότι εγώ ήμουν τυχερός διότι δούλευα πάντα σε σχήματα που είχαν κοσμο, διαπίστωσα ότι οι τζίροι των μαγαζιών δεν ήταν οι ίδιοι, δεν είχαν καμία σχέση με ό,τι συνέβαινε πριν από 10-15 χρόνια. Όλοι προσαρμόστηκαν στα νέα δεδομένα. Το θέατρο γλίτωσε από την κρίση.

-Μείνατε πιστός και στο θέατρο, και φέτος η παράσταση ΤΟC ΤΟC ξεχώρισε. Επλήγη ο χώρος του θεάματος από τον κορωνοϊό;

Πήγαμε πάρα πολύ καλά στο θέατρο ΗΒΗ με την παράσταση ΤΟC ΤΟC, με τον Κώστα Σπυρόπουλο. Ελπίζω το καλοκαίρι, με την υψηλή θερμοκρασία να απαλλαχθούμε από τον ιό, αυτόν τον βραχνά.

-Φέτος συμμετείχατε στο επιτυχημένο σόου Your Face Sounds Familiar. Είστε ευχαριστημένος από το τηλεοπτικό προϊόν;

Ναι, άρεσε στο κοινό, το σόου είχε τηλεθέαση, όπως και το 2019. Και φέτος υπήρξε υψηλό επίπεδο συμμετοχών και παραγωγής. Πέρσι είχαμε αρκετές εξαιρετικές εμφανίσεις, έγινε το ίδιο και φέτος, άξιζε για τον κόσμο, το βλέπει κάποιος ευχάριστα. Νιώθω ευχαριστημένος. Όλοι, παραγωγή, κριτική επιτροπή, διαγωνιζόμενοι είμαστε αγαπημένοι.



ΚΑΤΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΟΥΜΕ ΑΠΟ ΕΚΕΙΝΟ ΠΟΥ ΜΑΣ ΤΡΩΕΙ ΧΡΟΝΟ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΔΟΥΜΕ Ή ΝΑ ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΟΥΜΕ. ΔΕΝ ΛΕΩ ΝΑ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΟΛΗ ΤΗ ΜΕΡΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΜΕ ΜΙΑ ΣΑΥΡΑ ΣΕ ΕΝΑ ΔΕΝΤΡΟ. ΝΑ ΕΧΟΥΜΕ ΟΜΩΣ ΚΡΙΤΗΡΙΟ.

-Θεωρείτε ότι τα social media επηρεάζουν την κρίση του κοινού; Τι θα το συμβουλευάτε; Ο θεατής ταυτίζεται με τον καλλιτέχνη ή τον άνθρωπο;

Ο καθένας κάνει τις επιλογές του με κριτήρια τι πάει να δει. Υπάρχουν μερικές παραστάσεις μουσικές-θεατρικές που είναι υπερεκτιμημένες και απλά γίνονται μόδα γιατί πάει πολύς κόσμος. Το κοινό του θεάτρου είναι πιο συνειδητοποιημένο. Θεωρώ ότι δεν πρέπει να συνδέουμε ταυτίζοντας το έργο με τους ίδιους τους καλλιτέχνες σαν πρόσωπα. Π.χ. Αν γράφει κάποιος εξαιρετικά τραγούδια που μου μιλάνε στην ψυχή, πέφτουμε στην παγίδα, γιατί μπορεί να μην μας ταιριάζει σαν άνθρωπος, αλλά η δουλειά του να είναι εξαιρετική. Οι καλλιτέχνες πρέπει να κρίνονται για το έργο τους. Για το πρώτο σκέλος της ερώτησης, ναι, επηρεάζεται το κοινό, αλλιώς δεν εξηγείται και φαίνεται αυτή η τάση από το γεγονός ότι παρακολουθεί το your style rocks (σ.σ. My style rocks, εκπομπή μόδας), το next top model, το game of love...

Πρέπει να σχολούμε με την ουσία, κάτι που μας τρώει χρόνο για να το δούμε ή να το διαβάσουμε, κάτι θα κερδίσουμε από αυτό. Δεν λέω να βλέπουμε όλη τη μέρα ντοκιμαντέρ με μία σαύρα σε ένα δέντρο. Να έχουμε όμως κριτήριο. Τώρα να βλέπουμε ότι κάποιος μαζεύονται και βάζει ο καθένας το μακρύ και το κοντό του... Ένα 10% να το έβλεπαν όχι παραπάνω.

I
N
F
O

Starovas TV...

Το Starovas TV είναι το δώρο που μας έφερε η κρίση. Εν μέσω της πανδημίας ο χαρισματικός, Δημήτρης Σταρόβας, επαναλειτούργησε το κανάλι στο YouTube με χιουμοριστικά βιντεάκια, καλή μουσική, ολίγον από... μαγειρική, αλλά και Στάθη Παναγιωτόπουλο!

Ο γνωστός καλλιτέχνης μοιράζεται πλέον στιγμές γέλιου με το κοινό και αλληλεπιδρά, όπως φαίνεται, επιτυχώς...

Αξιοποίησε τον χρόνο του... εγκλεισμού στο σπίτι και μετέτρεψε τις αμέτρητες ώρες απραξίας, όπως όλοι μας, σε κάτι άκρως δημιουργικό.

"Ήδη μετρά περίπου 45.000 συνδρομητές που απολαμβάνουν ένα εξαιρετικό περιεχόμενο...

Σας το συστήνουμε..

-Είστε και άνθρωπος της τηλεόρασης, θεωρείτε ότι υπάρχει ποιότητα;

Η τηλεόραση είναι ένα τεράστιο πράγμα όπως το διαδίκτυο. Υπάρχουν αριστουργήματα, όπως υπάρχουν και σκουπίδια. Ο καθένας πρέπει να κάνει τις επιλογές του. Πρέπει να είμαστε πιο σκεπτικοί για το τι θα μας προσφέρει το καθετί. Και γω συμφωνώ ότι πρέπει να χαλαρώνουμε με κάποια πράγματα, αλλά το πιο ανησυχητικό είναι για τα παιδιά. Η κόρη μου βρίσκεται στην εφηβεία και βλέπει ότι πάει κάποιος... "ο τίποτας" (δεν υποτιμώ κανέναν) και ξαφνικά γίνεται θέμα. Π.χ. Μια κοπέλα που έλαβε μέρος σε σόου με πέντε επεισόδια γίνεται θέμα και viral όπως αυτός ο Τούρκος που πετούσε το αλάτι... θα τρελαθώ στο τέλος. Είναι κακό γιατί πλέον κάποιος θα σκεφτεί ότι θα βρει να κάνει κάτι εύκολα και θα γίνει γνωστός. Δεν σκέφτεται πως να δημιουργήσει κάτι, να παράγει μία ιδέα.

-Πώς βλέπετε το διαδίκτυο και τις ψηφιακές πλατφόρμες;

Βλέπω κάποια ανίψια μου να ασχολούνται όλη μέρα με το fortnite, κολλημένα στο διαδίκτυο. Όμως σε αυτό το θέμα έχουν ευθύνη και οι γονείς που δεν πρέπει να τα αφήνουν κολλημένα να παίζουν 10 ώρες. Πρέπει να μπαίνει ένα μέτρο.

Όσον αφορά την ιντερνετική τηλεόραση, πράγματι τα πράγματα εξελίσσονται. Οδηγούμαστε στο φαινόμενο της παγκοσμιοποίησης όπου η πληροφορία φτάνει από τη μία στην άλλη μεριά του πλανήτη σε δευτερόλεπτα. Δεν πρέπει να γυρίζεις την πλάτη και να κάνεις τον νοσταλγό του παρελθόντος.

Το πιο σοβαρό θέμα τονίζω αφορά στα νέα παιδιά. Διάβαζα σε ένα άρθρο ότι η νεολαία, οι επόμενες γενιές, θα είναι σκυφή πάνω από ένα κινητό. Όχι, υπάρχει ο έρωτας, όλα τα ωραία των εποχών, αλλά τόσα πράγματα να κάνουν. Σήμερα αν πάρεις το κινητό ή τον υπολογιστή θα πάθουν κατάθλιψη.

Η ΚΤΕΛ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ Α.Ε. ΣΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

88 ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ



4.400 ΔΙΑΘΕΣΙΜΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΣ

132.000 ΔΙΑΘΕΣΙΜΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΜΗΝΙΑΙΩΣ

1.600.000 ΔΙΑΘΕΣΙΜΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΕΤΗΣΙΩΣ



Σύγχρονος στόλος λεωφορείων

Δωρεάν WiFi spot

Δωρεάν πάρκινγκ

Ηλεκτρονικό εισιτήριο

Περιοδικό

ΑΤΜ

Εκπτώσεις

Χώρος αναμονής

Αποστολή δεμάτων

Άνετες θέσεις

Καφέ / Αναψυκτήριο

Φύλαξη αποσκευών

40 ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ ΕΝΤΟΣ ΝΟΜΟΥ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ



10 ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΟΙ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Επί τάπητος το σχέδιο για τον νέο υπερσταθμό ΚΤΕΛ στον Ελαιώνα



Μία μεγαλόπνοη επένδυση φέρνει αναβάθμιση στην καρδιά της Αθήνας

Τους επόμενους μήνες, αν και η πανδημία του Covid-19 φρενάρει τις άμεσες εξελίξεις, αναμένεται να επανεκκινηθεί το μεγαλόπνοο σχέδιο των 100 εκατ. ευρώ για νέο σταθμό ΚΤΕΛ στον Ελαιώνα, που παραμένει ανενεργό τα τελευταία 16 χρόνια, από την μακρινή περίοδο των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας.



Η δημιουργία ενός υπερσταθμού, σαν τέρμιναλ αεροδρομίου, αποτελεί μία μεγάλη πρόκληση για τον κάδο των ΚΤΕΛ πανελλαδικά, τόσο για τον εκσυγχρονισμό των υποδομών, όσο και για την καλύτερη εξυπηρέτηση του επιβατικού κοινού που εδώ και χρόνια χρησιμοποιεί τις πεπαλαιωμένες εγκαταστάσεις σε Λιοσίων και Κηφισού.

Είναι ένα έργο που επανατοποθετεί τα ΚΤΕΛ, με το διαχρονικό κοινωνικό έργο, στη νέα εποχή.

Το έργο αναμένεται να αναβιώσει εντός του έτους, αξιοποιώντας και την ήδη διαθέσιμη μελέτη που έχει εκπονήσει το Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο, για λογαριασμό των ΚΤΕΛ, από το 2016.

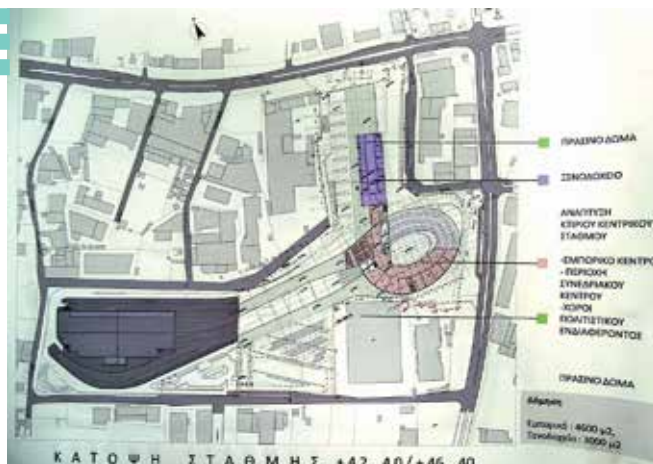
Το έργο είναι ιδιαίτερου ενδιαφέροντος για εταιρείες ακινήτων και κατασκευαστικούς ομίλους, καθώς θα προωθηθεί είτε με βάση το εργαλείο των ΣΔΙΤ, ή των συμβάσεων παραχώρησης, δηλαδή θα προσφέρει στους ιδιώτες την πολυετή εκμετάλλευση – πιθανότατα άνω των 25 ετών, όλων των εμπορικών χρήσεων, που θα συνδυάζονται με τον επιβατικό σταθμό.

Ιδιοκτήτης του ακινήτου των 90 στρεμμάτων είναι η Αττικό ΜΕΤΡΟ, καθώς ο χώρος που έχει επιλεγεί βρίσκεται πλησίον του υφιστάμενου Αμαξοστασίου της εταιρείας και σχεδόν δίπλα στο Σταθμό ΜΕΤΡΟ «Ελαιώνας», έχοντας μάλιστα λάβει χωροθέτηση για τον σκοπό αυτό (δηλαδή του τερματικού σταθμού των ΚΤΕΛ), ήδη από το σχετικό Προεδρικό Διάταγμα για τον Ελαιώνα, που εκδόθηκε το 2005.

Σύμφωνα με τις τελευταίες ενδείξεις, η βασική εκκρεμότητα για την προκήρυξη του σχετικού διαγωνισμού είναι η έγκριση της περιβαλλοντικής μελέτης, κάτι που αναμένεται να συμβεί εντός των προσεχών μηνών. Στο πλαίσιο αυτό, στελέχη της αγοράς ακινήτων εκτιμούν ότι είναι εφικτή η ολοκλήρωση του διαγωνισμού έως τις αρχές του 2021, ώστε στη συνέχεια να ξεκινήσουν οι εργασίες.

Με βάση το σχετικό σχεδιασμό, ο νέος σταθμός θα είναι επιφάνειας 38.500τ.μ., εκ των οποίων περίπου 11.500 – 12.000τ.μ. θα αφορούν σε χρήσεις καταστημάτων κι εστίασης. Επιπλέον προβλέπονται χώροι πρασίνου συνολικής επιφάνειας άνω των 20 στρεμμάτων και περίπου 500 θέσεις στάθμευσης. Πρόκειται δηλαδή για μια ολοκληρωμένη ανάπτυξη ακινήτου, με σημαντικό επενδυτικό ενδιαφέρον, λόγω και του σημείου που βρίσκεται, το οποίο στερείται τέτοιων χρήσεων.

Η ανάγκη για τον νέο σταθμό ΚΤΕΛ είναι δεδομένη, καθώς μόλις κατασκευαστεί θα επιτρέψει την μετακίνηση των σημερινών σταθμών από τον Κηφισό και την



ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΠΟΥ
ΕΠΑΝΑΤΟΠΟΘΕΤΕΙ ΤΑ ΚΤΕΛ, ΜΕ ΤΟ
ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΕΡΓΟ, ΣΤΗ
ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ

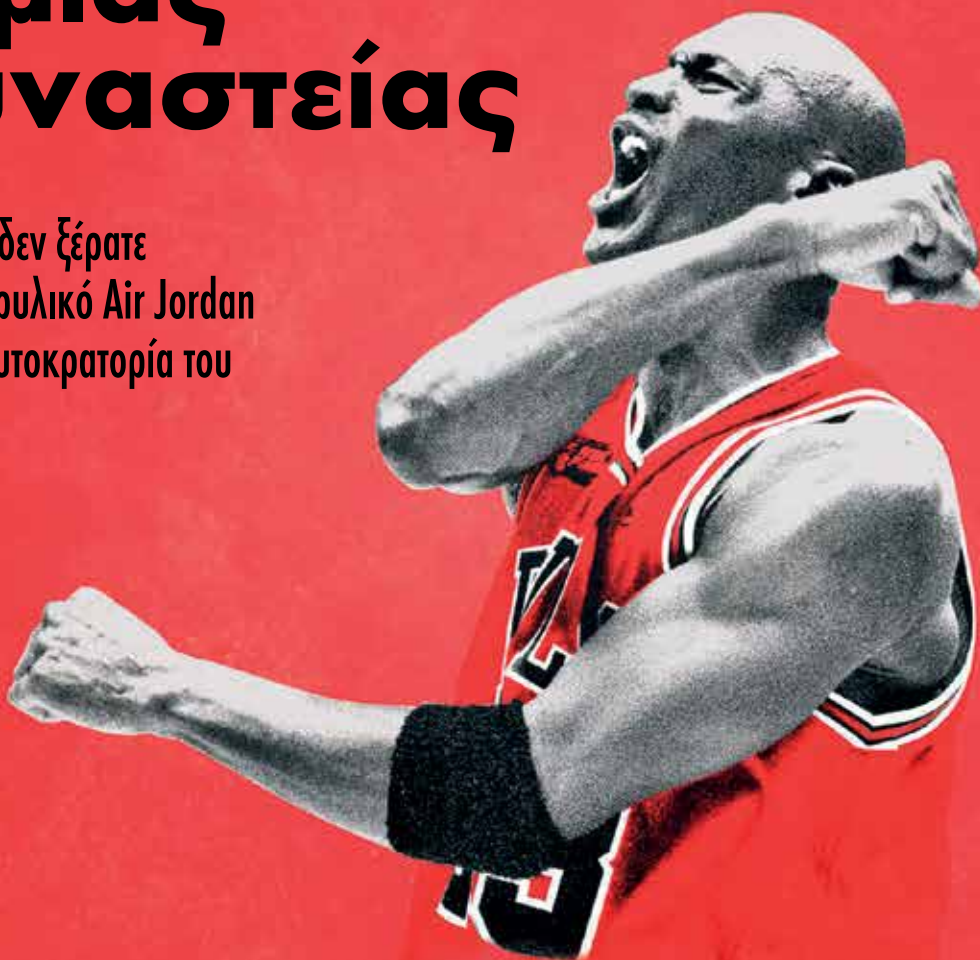


Λιοσίων, οι οποίοι εξυπηρετούν πάνω από 16 εκατ. επιβάτες ετησίως. Πέραν του προφανούς οφέλους που θα έχει μια τέτοια κίνηση, σε ό,τι αφορά την αποσυμφόρηση λίαν επιβαρυσμένων περιοχών, που επί χρόνια έχουν φτάσει στο όριο τους σε ό,τι αφορά την χρήση που γίνεται, εκτιμάται ότι η μεταφορά των ΚΤΕΛ στον Ελαιώνα, θα αναβαθμίσει και την ίδια την περιοχή, καθώς πρόθεση των ιθυνόντων είναι να υλοποιηθούν και συνοδευτικά έργα εξωραϊσμού και καλλωπισμού των γύρω δρόμων.

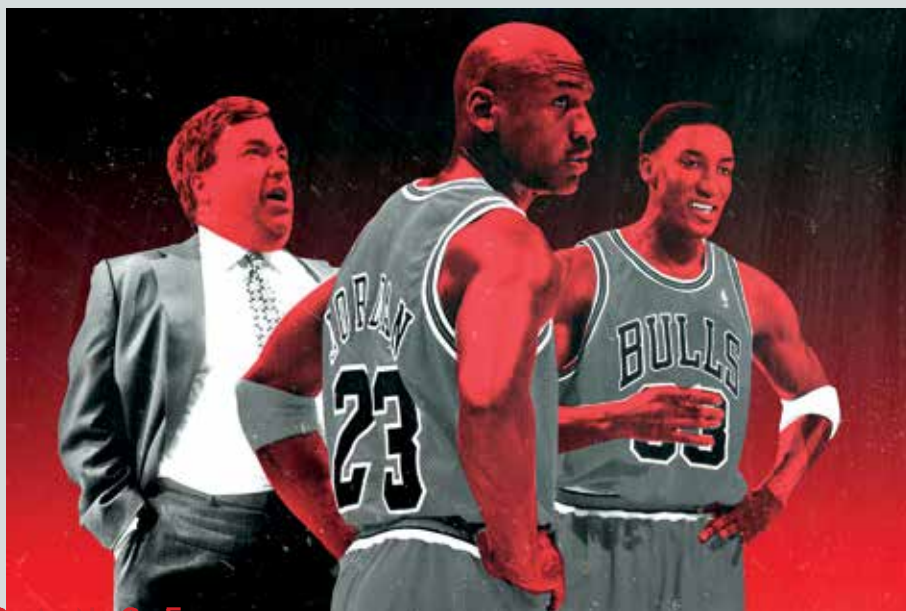
T H E L A S T D A N C E

Ο τελευταίος χορός μιας δυναστείας

Όλα όσα δεν ξέρατε για τον θρυλικό Air Jordan και την αυτοκρατορία του



**ΔΕΣ NETFLIX
ΜΕ ΤΗΝ
WIND VISION**



T H E L A S T D A N C E

Τηλεοπτική όαση την περίοδο της καραντίνας αποτέλεσε ένα καλογυρισμένο, πλήρες και διαφωτιστικό ντοκιμαντέρ για τα έργα και τις ημέρες του θρύλου Michael Jordan στο Netflix. Το **Last Dance**, ο τελευταίος χορός, δηλαδή όπως το “βάπτισε” ο coach των επιτυχιών, Phil Jackson, αποτυπώνει την περίοδο της κυριαρχίας των Chicago Bulls στο NBA με τον... Air Jordan να βγάζει από την ανυποληψία την ομάδα μπάσκετ της αμερικανικής μεγαλόπολης και να κερδίζει τον παγκόσμιο θαυμασμό, προκαλώντας φρενίτιδα στο κοινό.

Ίντριγκες, μίσση, πάθη, όλα λίγο-πολύ περνούν από την οθόνη μας, όπως και άγνωστες πτυχές από τη ζωή του μεγάλου μπασκετμπολίστα που ακόμη και σήμερα παραμένει κορυφαίος όλων των εποχών.

Φίλοι, συμπαίκτες, εχθροί και κοντινά πρόσωπα του θρυλικού MJ, όπως και ο ίδιος καθήμενος με ένα πούρο και ουίσκι στην αναπαυτική πολυθρόνα της έπαυλής του, μιλούν στην κάμερα και μας περιγράφουν την λεπτομερειακή πορεία προς την κατάκτηση του έκτου και τελευταίου τίτλου στην ιστορία τους. Συνολικά αριθμεί δέκα επεισόδια μέσα στα οποία απλώνεται όλο το εύρος της χρονιάς-ορόσημο για τους ταύρους (1997-98) αλλά και το μεγαλείο του κορυφαίου MJ, ο οποίος συνεχίζει να αποτελεί σημείο σύγκρισης για κάθε αθλητή που πατάει τα παρκέ του NBA.

Μαθαίνουμε για τα πρώτα βήματά του από το Πανεπιστήμιο έως την κατάξίωση, για πράγματα που συνέβησαν μέσα στα γήπεδα, αλλά και έξω από αυτά. Η κόντρα με τον γενικό διευθυντή της ομάδας που οδήγησε τον μεγάλο παίκτη στην... απόσυρση, όπως και στη διάλυση της θρυλικής ομάδας περιλαμβάνεται στο νήμα της αφήγησης μας οδηγεί πολύ πίσω στον χρόνο.

Το «The Last Dance» του ESPN δεν είναι απλώς ένα ντοκιμαντέρ για τους θαυμαστές του Jordan, αλλά πρόκειται για ένα εξαιρετικά καλοφτιαγμένο κινηματογραφικό δημιούργημα, που ξεφεύγει από τα στενά όρια του αθλητισμού.

Δεν θα επεισελήθουμε σε λεπτομέρειες για όσους τυχόν δεν το έχουν παρακολουθήσει. Ωστόσο, για την ιστορία να

θυμίσουμε ότι η τελευταία χρονιά του “αέρινου” αθλητή επισφραγίστηκε με τίτλο, αποσύρθηκε πικραμένος, επέστρεψε τιμητικά στα 40 του χρόνια στην ομάδα των wizards και έκτοτε απολαμβάνει την αυτοκρατορία του.

Η αυτοκρατορία δισεκατομμυρίων

Ο “μαύρος γάτος” του NBA κατάφερε με τα 90 εκατ. δολάρια που έβγαλε από τα συμβόλαιά του στο NBA την δεκαετία του 1990, να φτιάξει μία οικονομική αυτοκρατορία... 2,1 δισ. δολαρίων!

Οφείλουμε όλοι να καταθέσουμε τον σεβασμό μας τόσο για την παγκόσμια φήμη που απέκτησε ο MJ, όσο και για το επιχειρηματικό success story που αποκτά ακόμη μεγαλύτερο σεβασμό, αν αναλογιστεί κάποιος ότι εκείνη την περίοδο δεν υπήρχαν social media και το NBA αναμεταδίδονταν σχεδόν στις μισές χώρες απ’ ό,τι σήμερα

Είναι γνωστό πως είναι πολύ ανταγωνιστικός, τόσο εντός όσο και εκτός του γηπέδου. Πάντα θέτει στόχους, πείθει τον εαυτό του για την επιτυχία βάζοντας κίνητρα. Θεωρείται ο πλουσιότερος πρώην επαγγελματίας αθλητής. Όχι άδικα, όπως θα διαβάσετε και παρακάτω.

Πέραν του Last Dance, η καλύτερη ιστορία έχει να κάνει με το πώς απέκτησε ο θρυλικός NBAer την αμύθητη περιουσία του.

Στην ελίτ των δισεκατομμυριούχων

Ο ζωντανός θρύλος του μπάσκετ είναι και υπερδραστήριος επιχειρηματίας, έχοντας προφανώς πολλά να διδάξει και στον κόσμο του επιχειρείν.

Στο κλαμπ των δισεκατομμυριούχων τον περιέλαβε το Forbes για πρώτη φορά το 2014. Και ήταν τα συμβόλαια με τη Nike που του απέφεραν ακόμη περισσότερα απ’ ό,τι όταν ήταν εν ενεργεία παίκτης. Από το 2015, βγάζει 100 εκατ. δολάρια τον χρόνο μόνο από τη Nike! Και να φανταστείτε ότι ο ίδιος επιθυμούσε διακαώς συνεργασία με την Adidas...



ΤΟ JORDAN BRAND ΤΗΣ ΝΙΚΕ, ΑΠΟΦΕΡΕΙ ΠΙΑ ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΟΔΑ ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ ΤΩΝ 3 ΔΙΣ. ΔΟΛΑΡΙΩΝ. ΤΑ AIR JORDANS ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΑΝΑΡΠΑΣΤΑ



Επίσης... βγάζει μερικά εκατομμύρια ακόμα τον χρόνο από τα συμβόλαιά του με τις Gatorade, Upper Deck και Hanes.

Έχει ακόμη και αρκετά εστιατόρια στην κατοχή του, από το 1000 North στη Φλόριντα και το Michael Jordan's Steakhouse στο Κονέκτικατ, την Ουάσιγκτον και το Σικάγο ως και το πανάκριβο Michael Jordan's Restaurant στο Σικάγο, με γκουρμέ αμερικανική κουζίνα.

Ακόμα και αντιπροσωπεία αυτοκινήτων έχει στην κατοχή του, μία της Nissan στη Βόρεια Καρολίνα!

Ιδιοκτήτης ιδιωτικού jet, μειοψηφίας μιας ομάδας μπίζμπολ, των Miami Marlins με δικό του γήπεδο γκολφ...

Οι επενδύσεις

Η περιουσία του εκτοξεύτηκε, όταν δημιούργησε τη δική του φίρμα φυσικά, το Jordan Brand και εν συνεχεία με την επένδυση σε ομάδα του NBA, αγοράζοντας τους Σάρλοτ Χόρνετς το 2010 έναντι 175 εκατ. δολαρίων και μέσα σε λίγα χρόνια η αξία τους έφτασε ψηλά.

Η ομάδα αξίζει σήμερα πάνω από 1,5 δις. δολάρια και ο Τζόρνταν κατέχει το 97% αυτής, καθώς πούλησε το 2019 ένα μικρό πακέτο μετοχών.

Όσο για το Jordan Brand της Nike, αποφέρει πια ετήσια έσοδα της τάξης των 3 δις. δολαρίων. Τα Air Jordans είναι και πάλι ανάρπαστα. Πρόσφατα το Jordan Brand συνεργάστηκε με το δημοφιλέστατο video game Fortnite.

Η Silicon Valley και οι οικογενειακές business

Ο θρύλος του μπάσκετ, έχει επενδύσει μέρος της περιουσίας του σε νεοσύστατες εταιρείες τεχνολογίας. Σύμφωνα με δημοσιεύματα, ήταν μια από τις πολλές διασημότητες που πραγματοποίησαν μεγάλες επενδύσεις στο Gigster – μια startup της Silicon Valley που συνδέει εταιρείες με ανεξάρτητους προγραμματιστές λογισμικού, σχεδιαστές και διαχειριστές έργων.

Τα τρία μεγαλύτερα παιδιά του ακολούθησαν τον πατέρα τους στην επιχείρηση παπουτσιών. Ο Τζέφρι, ο μεγαλύτερος, εργάζεται στη Nike στο Όρεγκον και η Γιασμίν, η νεότερη, εργάστηκε για την ομάδα του NBA του πατέρα της, καθώς και ως εκπρόσωπος της Air Jordan στη Σαρλότ.

Τα αστέρια του ποδοσφαίρου λάμπουν στην Ελλάδα



Απονομή χρυσής μπάλας και κληρώσεις κορυφαίων διοργανώσεων στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Με ομόφωνη απόφαση της Εκτελεστικής Επιτροπής της UEFA οι κληρώσεις του Champions League, του Europa League, η απονομή της «Χρυσής Μπάλας» και οι σχετικές παράπλευρες εκδηλώσεις, θα πραγματοποιηθούν φέτος τον Οκτώβριο στην Αθήνα, στο Κέντρο Πολιτισμού του Ίδρυματος Σταύρος Νιάρχος.

Η επιλογή της Ελλάδας από την UEFA συνιστά ψήφο εμπιστοσύνης στη χώρα μας, καθώς πρόκειται για την πρώτη μεγάλη εκδήλωση της UEFA μετά τα περιοριστικά μέτρα που ελήφθησαν για την αντιμετώπιση της πανδημίας του κορωνοϊού.

Η απόφαση της UEFA συμβάλλει καθοριστικά στην παγκόσμια προβολή της Ελλάδας, ως μιας σύγχρονης ασφαλούς χώρας, που είναι σε θέση να φιλοξενεί διοργανώσεις αυτού του επιπέδου.

Η Ελλάδα έχει την ευκαιρία να αναδείξει την τεράστια προσπάθεια που έγινε για την αντιμετώπιση του covid-19 και να κερδίσει βήματα μπροστά για την επόμενη τουριστική σεζόν.

Στη χώρα μας θα έρθουν πολλά σπουδαία ονόματα του ευρωπαϊκού ποδοσφαίρου οπότε είναι σίγουρη η προβολή.

Τεράστια είναι η προβολή της Ελλάδας μετά την απόφαση να γίνουν στην Αθήνα τον Οκτώβριο οι κληρώσεις του Champions League, του Europa League και η απονομή της «Χρυσής Μπάλας».



START UPS made in Greece και ελληνική επιχειρηματικότητα

Προ δεκαετίας ή και κάτι παραπάνω οι start ups αποτελούσαν σπάνιο είδος επιχειρηματικότητας, ωστόσο με το πέρασμα των ετών όχι μόνο έχουν πληθύνει, αλλά έχουν αρχίσει να συμβάλλουν ενεργά και στην ελληνική οικονομία και απασχολησιμότητα, ιδίως ανάμεσα σε νεαρές ηλικίες. Οι προοπτικές μιας startup στην

Ελλάδα είναι πλέον ευοίωνες, καθώς το οικοσύστημα ωριμάζει σταδιακά, και διαρκώς βελτιώνονται.

Το Route φιλοξενεί το success story πέντε νεοφυών επιχειρήσεων και όχι μόνο, που έχουν ήδη ανοίξει τα παλιά τους και εκτός συνόρων.

Η ΣΤΕΒΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΛΑΜΙΑ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΜΕΧΡΙ ΤΑ ΕΜΙΡΑΤΑ



Πριν από επτά χρόνια, μια ομάδα Ελλήνων αγροτών σταμάτησε να καλλιεργεί καπνό και προχώρησε σε μια καινούρια εναλλακτική καλλιέργεια ζάχαρης, τη στέβια. Το εκκύλισμα από τα φύλλα των φυτών φτιάχνει ένα φυσικό, χωρίς θερμίδες υποκατάστατο της ζάχαρης. Υπάρχει αιώνες, αλλά μόνο τα τελευταία 10 χρόνια έχει γίνει γνωστή.

Ο άνθρωπος πίσω από το εγχείρημα, που ξεκινά από τη Λαμία, είναι ο **Χρήστος Σταμάτης**. Ο μηχανολόγος μηχανικός αναζήτησε αγρότες στην ιδιαίτερη πατρίδα του, την Φθιώτιδα, για να τους πείσει να φυτέψουν στέβια αντί της λιγότερο κερδοφόρας καλλιέργειας καπνού. Η δύναμη της πειθούς λειτούργησε, αφού 150 αγρότες έδωσαν από 500 ευρώ για να δημιουργηθεί ο **Συνεταιρισμός Stevia Hellas**.

«Ανακαλύψαμε το crowdsourcing πολύ πριν γίνει γνωστό, στο χωριό μου» είπε ο κ. Σταμάτης στο BBC που παρουσίασε στο βρετανικό κοινό τα συστατικά αυτής της ελληνικής επιτυχημένης συνταγής.

Ήταν η πρώτη εταιρεία, το 2012, στην Ευρώπη που παρήγαγε στέβια και τώρα απασχολεί περίπου 300 εργαζομένους.

Πουλάει το εκκύλισμα στέβια σε υγρή και στέρεη μορφή με δική του επωνυμία, **La Mia Stevia**, και επίσης εξάγει, σε τιμές χονδρικής, στην δυτική Ευρώπη, τον Καναδά, τις ΗΠΑ και το Ηνωμένο Αραβικό Εμιράτα.

Ο συνεταιρισμός Stevia Hellas δεν σταματά και στοχεύει τώρα σε περαιτέρω ανάπτυξη. «Τα επόμενα σχέδιά μας είναι να δημιουργήσουμε μια αλυσίδα προμήθειας στέβια με τις Μεσογειακές χώρες όπως η Ιταλία, η Ισπανία η Γαλλία ή η Πορτογαλία» λέει ο κ. Σταμάτης.

Τα φυτά στέβια που καλλιεργεί ο συνεταιρισμός στέλνονται τώρα στην Γαλλία για την επεξεργασία και μια δεύτερη μονάδα επεξεργασίας πρόκειται να ανοίξει στα Βαλκάνια τα επόμενα δύο χρόνια. «Έχουμε ένα μοναδικό κλίμα για την καλλιέργεια στέβια» προσθέτει.



Ο ΕΛΛΗΝΑΣ ΠΟΥ ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΝΤΑΙ ΚΟΛΟΣΣΟΙ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ



Γέννημα θρέμμα Ιωαννίνων ο **Δημήτρης Βαρτζιώτης** κατάφερε να στρέψει τα βλέμματα στη γενέτειρά του και ειδικά των κολοσσών της παγκόσμιας αυτοκινητοβιομηχανίας. Μετά από σπουδές στην αεροναυπηγική και χρόνια εργασίας στη Γερμανία, επέστρεψε στον Κατσικά Ιωαννίνων απ' όπου διευθύνει μια κομβική επιχείρηση για την γερμανική αυτοκινητοβιομηχανία, η οποία εστιάζει στην εξέλιξη της ψηφιακής υπόστασης των αυτοκινήτων.

Μαθηματικός, συγγραφέας και φιλόσοφος, έχει κατορθώσει να δημιουργήσει στον Κατσικά Ιωαννίνων μια μίνι SiliconValley. Η προσέγγισή του για τα μεγάλα ερωτήματα της τεχνολογικής εξέλιξης αλλά και της φιλοσοφικής αναζήτησης, τον κατατάσσει στις μεγάλες προσωπικότητες της εποχής μας.

Στην εταιρεία του **NIKI Digital Engineering**, απασχολούνται περίπου 20 επιστήμονες της ίδιας κατηγορίας. Όλοι τους επιλύουν δύσκολα τεχνολογικά προβλήματα, τα περισσότερα απλώςιαστα για πολλούς.

Το κεντρικό θέμα των εργασιών είναι αυτό που λέμε Digital Simulation, δηλαδή η ανάπτυξη των οχημάτων σε ψηφιακή μορφή πριν περάσουν στην παραγωγή. Π.χ. η ευστάθεια του αυτο-



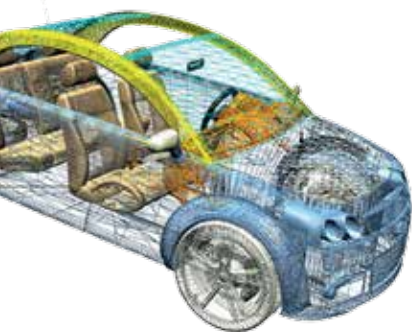
Start ups
made in Greece



κινήτου, η αεροδυναμική του, η θερμοδυναμική του, τα συστήματα πληροφορικής, το machinelearning, η τεχνητή νοημοσύνη, virtualreality και ο συνδυασμός αυτών των προβλημάτων πρέπει να επιλύονται ψηφιακά δηλαδή πριν την πραγματοποίησή τους.

“Σε αυτό το άρμα της τεχνολογικής αιχμής πρέπει να διαχειρίζομαι τις εξαιρετικές γνώσεις των συνεργατών μου, τις ιδέες και τα όνειρά τους και τους εγωισμούς τους και τους μεγάλους πελάτες μου όπως MERCEDES, BMW, AUDI, PORSCHE, ESA, BOSCH, SAMSUNG και άλλες μεγάλες επιχειρήσεις” αναφέρει ο ίδιος.

Όσον αφορά το μέλλον, ο κ. Βαρτζιώτης θεωρεί ότι με την αυτόνομη οδήγηση θα βιώσουμε όμορφες εκπλήξεις, που θα διευκολύνουν τη ζωή του ανθρώπου.



ΕΙΣ ΥΓΕΙΑΝ...ΑΠΟ ΤΟ ΒΑΤΕΡΟ ΚΟΖΑΝΗΣ



Τρία νεαρά αδέρφια από την Κοζάνη, ο 18χρονος **Θωμάς**, και οι 22χρονοι **Δημήτρης** και **Γιώργος Περτσινίδης**, επέλεξαν να παραμείνουν στην Ελλάδα, να επιχειρήσουν και να φτιάξουν την ομώνυμη ζυθοποιία με έδρα τη βόρεια Ελλάδα, λόγω της μεγάλης αγάπης για τη ζυθοποίηση και την επιχειρηματικότητα.

Δύο ήταν οι λόγοι που τα τρία αδέρφια επέλεξαν τη μπίρα ως προϊόν για να ασχοληθούν επιχειρηματικά. Αρχικά, η «στενή σχέση» που έχουν με την περιοχή της Βαυαρίας που αποτελεί μία από τις σημαντικότερες περιοχές παραγωγής μπίρας, αλλά και επειδή ο συγκεκριμένος κλάδος τώρα «χτίζεται» ουσιαστικά στην Ελλάδα.

Η εν λόγω επιχείρηση αποτελεί μία νεοσύστατη εταιρία ο σκοπός της οποίας είναι η δημιουργία μπίρας σε περιορισμένες ποσότητες με έμφαση κυρίως στην ποιότητα και όχι στην ποσότητα.

Τα αδέρφια έλαβαν τη γνώση της ζυθοποίησης όταν κατά τη διάρκεια ενός καλοκαιριού, βρέθηκαν στην ιστορική μοναστηριακή ζυθοποιία Ettaler Klosterbrauerei του μοναστηριού Ettal Kloster στη νότια περιοχή της Βαυαρίας.

Εκεί, όπως λέει ο Γιώργος παρέμειναν για δυο μήνες, όπου και είχαν τη δυνατότητα να μάθουν τα μυστικά της ζυθοποίησης από μια εξαιρετική ομάδα ντόπιων ζυθοποιών.

Η δυναμική που αποκτούν χρόνο με τον χρόνο οι ελληνικές μπίρες στις αγορές του εξωτερικού, είναι συνεχώς αυξανόμενη και με την ελληνική ετικέτα, αλλά και το brand name να αποκτά ολοένα και μεγαλύτερη αναγνωρισιμότητα σε πολλές χώρες του εξωτερικού και κυρίως της Ευρώπης και της Αμερικής.

Στον άμεσο στρατηγικό σχεδιασμό της εταιρίας και σε ορίζοντα τριετίας είναι η κατασκευή υπερσύγχρονων επισκέψιμων εγκαταστάσεων ύψους 250.000 ευρώ στο Βατερό Κοζάνης παραγωγικής ικανότητας 30 εκατόλιτρων (HL) μηνιαίως. Οι εγκαταστάσεις θα αποτελούνται από τους χώρους παραγωγής και αποθήκευσης, και ενός ειδικά διαμορφωμένου περιβάλλοντα χώρου που θα αποτελείται από μία μεγάλη ξύλινη πέργκολα 72τμ με ξύλινα, μοναστηριακού τύπου, τραπέζια και πάγκους που θα αποτελεί τον χώρο γευστικής και οργάνωσης εκδηλώσεων.

ΣΤΟΝ ΑΜΕΣΟ
ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΗΣ
ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΚΑΙ ΣΕ
ΟΡΙΖΟΝΤΑ ΤΡΙΕΤΙΑΣ
ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
ΥΠΕΡΣΥΓΧΡΟΝΩΝ
ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΩΝ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ





CENTAUR ANALYTICS: Η ΒΟΛΙΩΤΙΚΗ STARTUP ΨΗΦΙΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ



Centaur

Η CENTAUR
ANALYTICS ΕΧΕΙ
ΗΔΗ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ
ΔΙΕΘΝΕΣ
ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΟ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΟΝΤΑΣ
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ

Οι πρωτοποριακές εφαρμογές που αναπτύσσει η νεοφυής επιχείρηση **Centaur Analytics** στον αγρο-τεχνολογικό τομέα (AgTech) και οι συνθήκες εξέλιξης μιας εταιρίας υψηλής τεχνολογίας που εδρεύει σε μια μεγάλη επαρχιακή πόλη όπως είναι ο Βόλος, δεν έχουν περάσει απαρατήρητες. Ο πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος της Centaur Analytics **Δρ. Σωτήρης Μπαντάς**, με πολυετή εμπειρία σε εταιρία υψηλής τεχνολογίας, θέλησε να μεταφέρει την τεχνογνωσία της Silicon Valley και του Σαν Φρανσίσκο στη γενέτειρά του τον Βόλο.

Η Centaur Analytics προέκυψε μέσα από την συνεργασία του Γεωπόνου και επιστήμονα τροφίμων κ. **Βασίλη Σωτηρούδα** και του Ηλεκτρολόγου Μηχανικού Δρ. Σ. Μπαντά, οι οποίοι συνδύασαν τις γνώσεις και την εμπειρία τους στα πεδία της αγροτικής παραγωγής και της τεχνολογίας βρίσκοντας κοινά σημεία στα οποία το «κλειδί» ήταν το Internet of Things με βάση το οποίο επιχειρούν να δώσουν λύση σε διαχρονικά προβλήματα του αγροτικού τομέα.

Η εταιρία απευθύνεται σε επιχειρήσεις και βιομηχανίες που αποθηκεύουν και διακινούν αγροτικά προϊόντα όπως δημητριακά, ρύζι, καπνό, φρούτα κ.ά.

Με ειδικούς αισθητήρες τους οποίους αναπτύσσει η εταιρία παρακολουθεί τις συνθήκες που επικρατούν στις αποθήκες με σκοπό να διατηρηθεί η ποιότητα του προϊόντος και να προστατευθεί από τυχόν κινδύνους. Οι αισθητήρες συγκεντρώνουν δεδομένα για την θερμοκρασία την υγρασία και τα επίπεδα συγκέντρωσης αερίων μέσα στους αποχετευτικούς χώρους των προϊόντων τα οποία διοχετεύονται μέσω του cloud στην ολοκληρωμένη πληροφοριακή πλατφόρμα όπου μπορεί να τα παρακολουθεί κάποιος ακόμη και μέσα από το κινητό του σε πραγματικό χρόνο. Με αυτό τον τρόπο αντιμετωπίζεται τυχόν αλλοίωση των προϊόντων ή προσβολή από ασθένειες επιχειρώντας στοχευμένες απεντομώσεις κλπ.

Η ανάγκη για την ανάπτυξη της συγκεκριμένης τεχνολογίας προέκυψε από το γεγονός ότι το συνολικό ποσό που καταγράφεται από την απώλεια αγροτικών αγαθών παγκοσμίως ανέρχεται σε 1 τρις εκ. δολάρια ετησίως. Αυτό αποτελεί αρκετό μεγάλο οικονομικό μέγεθος και σίγουρα ένα ισχυρό κίνητρο για μια εταιρία υψηλής τεχνολογίας να παρέχει λύσεις για την αντιμετώπισή του προβλήματος και τη μείωση αυτής της απώλειας.

Η Centaur Analytics έχει ήδη προσελκύσει διεθνές επενδυτικό ενδιαφέρον εξασφαλίζοντας χρηματοδότηση (seed) 1,3 εκατ. δολ. από το ισραηλινό επενδυτικό κεφάλαιο OurCroud First και το PJ Tech Catalyst Fund μαζί με τον angel investor Avi Reichental.

Επίσης, έχει ήδη συνάψει συνεργασία με εταιρίες για την παρακολούθηση των συνθηκών, μεταξύ των οποίων και με την Αλευροβιομηχανία «Μύλοι Λούλη» η οποία διατηρεί σημαντικές εγκαταστάσεις στη Σούρη Μαγνησίας.



ΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΒΥΘΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ... ΚΑΛΤΣΕΣ ΣΤΗΝ ΟΛΛΑΝΔΙΑ



Η **“Εναλεία”** του **Λευτέρη Αραπάκη** έχει έναν μεγάλο όραμα: Να επιλύσει τα δύο -άμεσα- προβλήματα για το θαλάσσιο περιβάλλον, όπως η μείωση των ιχθυαποθεμάτων και η ρύπανση της θάλασσας από πλαστικό.

Οι ελληνικές θάλασσες τροφοδοτούν τη βιομηχανία ανακύκλωσης της Ευρώπης δίνοντας ευκαιρίες για τη δημιουργία νέων οικολογικών προϊόντων.

Η ελληνική εταιρεία **“Εναλεία”**... φαρμακεία πλαστικά, επικίνδυνα υλικά και δίκτυα ψαράδων από τον ελληνικό βυθό, τα οποία αποτελούν τη μεγαλύτερη απειλή για τους ζωντανούς οργανισμούς και τα ψάρια. Η Εναλεία, από τον Οκτώβριο του 2018 έως τον Μάιο του 2019, μάζεψε από το βυθό 16 τόνους σκουπιδιών, εκ των οποίων το 83% ήταν πλαστικό.

Ο Λευτέρης Αραπάκης κέντρισε το ενδιαφέρον ενός κολοσού και συγκεκριμένα τη συνεργασία με τη Nestlé, η οποία υποστηρίζει το πρόγραμμα καθαρισμού θαλάσσιων πλαστικών απορριμμάτων **“Mediterranean Cleanup”** που

έχει αναπτύξει η **“Εναλεία”**. Με όραμα μια Μεσόγειο καθαρή από πλαστικά, το πρόγραμμα περιλαμβάνει την απομάκρυνση των θαλάσσιων απορριμμάτων, με τη συνεργασία επαγγελματιών αλιέων και των αλιευτικών σκαφών τους, εστιάζοντας στον Αργοσαρωνικό που είναι ιδιαίτερα επιβαρυσμένος.

Τα απορρίμματα συλλέγονται και μεταφέρονται στην Ιχθυόσκαλα Κερατσινίου και στο Λαύριο, σε συγκεκριμένους χώρους αποθήκευσης, προκειμένου να γίνει η καταγραφή και η διαλογή τους.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΗΝ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΣΗ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΙΩΝ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ, ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΑΛΙΕΩΝ

Το πρόγραμμα ενισχύει και το μοντέλο της κυκλικής οικονομίας, καθώς εκτός από τη συλλογή και τη διαλογή των απορριμμάτων, περιλαμβάνει την ανακύκλωσή τους και τη μετατροπή μέρους αυτών – όσων πληρούν τις προϋποθέσεις από άποψη υλικού – σε νέα χρηστικά αντικείμενα.

Τα πλαστικά και ειδικά τα δίκτυα ψαρέματος τα οποία, να σημειωθεί, για να αποσυντεθούν απαιτούνται 600 χρόνια αποτελούν την πρώτη ύλη για τη βιομηχανία ανακύκλωσης. Τα υλικά αυτά που αλιεύονται, αποστέλλονται σε βιομηχανική μονάδα της Ολλανδίας, τα οποία, με την πρόσμιξη άλλων υλικών στη συνέχεια γίνονται κάλτσες και πωλούνται στην αγορά. Τα ευρήματα από το βυθό του Σαρωνικού συντηρούν την μονάδα της Ολλανδίας, καθώς αποτελούν το 20% της πρώτης ύλης για την βιομηχανική μονάδα. Τα αμιγώς πλαστικά κατευθύνονται σε μονάδα της Ισπανίας για την παραγωγή νέων προϊόντων, πιο φιλικών προς το περιβάλλον.



Όταν η γεωργία συναντά την τεχνολογία

Ένα πιο βιώσιμο και αποτελεσματικό σύστημα υπόσχονται οι νέες ψηφιακές τεχνολογίες όσον αφορά την αγροδιατροφική αλυσίδα. Οι εξελίξεις στην τεχνητή νοημοσύνη, το Internet of Things, το blockchain και άλλες ψηφιακές τεχνολογίες αξιοποιούνται πλέον στην αγροτική παραγωγή, αλλά και στο σύνολο της αλυσίδας αξίας, καθώς παρέχουν λύσεις για την αντιμετώπιση σειράς προκλήσεων όπως η έλλειψη εργατικού δυναμικού, η ακρίβεια πρόβλεψης, η μείωση της σπατάλης και η διαχείριση του συνόλου της εφοδιαστικής αλυσίδας.

Ενδεικτικά, η χρήση συστημάτων γεωργίας ακριβείας, ρομποτικής και drones αυξάνει την παραγωγή και βελτιστοποιεί τη χρήση των πόρων, ενώ ταυτόχρονα μειώνει τη σπατάλη και εξασφαλίζει την ικνηλασιμότητα και την ποιότητα των τροφίμων.

Τα παραπάνω συμπεράσματα, μεταξύ άλλων, προκύπτουν από την πρόσφατη έκθεση «Μετασχηματίζοντας τη γεωργία μέσω ψηφιακών τεχνολογιών» που συντάσσει και δημοσιεύει η Deloitte, σε συνεργασία με την SCiO, εταιρεία που εξειδικεύεται στην παροχή υπηρεσιών τεχνητής νοημοσύνης στη γεωργία και γενικότερα σε όλο το μήκος της αγροδιατροφικής αλυσίδας.

Σε αυτό το πλαίσιο, το σύνολο της παραγωγής καλείται να αφουγκραστεί τις παγκόσμιες τάσεις και ζητούμενα.

Για παράδειγμα, το γεγονός ότι η συνεχής αύξηση του παγκόσμιου πληθυσμού που αναμένεται να φτάσει τα 2,5 δισ. το 2050, η μείωση των φυσικών πόρων και η κλιματική αλλαγή κάνουν επιτακτική την ανάγκη προσαρμογής του αγροτικού κλάδου στις νέες συνθήκες.

Ταυτόχρονα, οι καταναλωτές δίνουν μεγαλύτερη έμφαση στη βιωσιμότητα, υιοθετούν καταναλωτικές συνήθειες πιο φιλικές προς το περιβάλλον, ενώ ενδιαφέρονται περισσότερο για την προέλευση των προϊόντων.

Ο ρόλος των νέων τεχνολογιών και η τεχνητή νοημοσύνη

Η καινοτομία και η τεχνολογία έχουν προχωρήσει, με πολλές λύσεις να εφαρμόζονται ήδη στην αγροτική παραγωγή, κυρίως από τις μεγάλες επιχειρήσεις. Οι εφαρμογές αγροτικής τεχνολογίας (Agricultural Technology – AgTech) έχουν ήδη συμβάλει στην αύξηση της παραγωγικότητας της γεωργίας και στη μείωση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος.

Οι βασικές τεχνολογίες που λειτουργούν ως καταλύτης στην επανάσταση της τεχνητής νοημοσύνης (Artificial Intelligence – AI) στη γεωργία είναι:

-Ρομποτική/ drones: Οι εξελίξεις στην πλοήγηση και την αναγνώριση, καθώς και η μείωση του κόστους, επέτρεψαν τη

χρήση των ρομπότ για σχετικά πολύπλοκες εργασίες, όπως ο ψεκασμός και το ξεχορτάρισμα, η συγκομιδή φρούτων και καρπών με κέλυφος και η παρακολούθηση των καλλιεργειών. Τα ρομπότ γίνονται φθηνότερα και ευκολότερα στη χρήση, διευκολύνοντας έτσι την εισαγωγή τους σε ένα ευρύ φάσμα γεωργικών εκμεταλλεύσεων. Η χρήση drones που αξιοποιούν τεχνητή νοημοσύνη αναμένεται να είναι η ταχύτερα αναπτυσσόμενη λύση έως το 2023.

-Αισθητήρες: Η κάλυψη και η πολυπλοκότητα των αισθητήρων για γεωργικές εφαρμογές αυξάνονται συνεχώς, με ταυτόχρονη μείωση του κόστους του εξοπλισμού, της εγκατάστασης και της συντήρησης. Παράγοντες όπως τα επίπεδα υγρασίας, το φως του ήλιου, η ταχύτητα του ανέμου και άλλα μετριούνται ήδη συστηματικά.

-Cloud computing: Η μείωση του κόστους πρόσβασης σε ισχυρά data centers επέτρεψε στους παραγωγούς να συλλέγουν, να αποθηκεύουν και να αναλύουν τεράστιες ποσότητες δεδομένων χωρίς την ανάγκη κατασκευής και συντήρησης δαπανηρών mainframes. Αυτές οι δυνατότητες ενισχύονται περαιτέρω μέσω της συνδεσιμότητας.

-Blockchain: Η εκτεταμένη χρήση του παγκοσμίου ιστού, σε συνδυασμό με την απαραίτητη υποδομή και τις δυνατότητες κρυπτογράφησης, επιτρέπουν την καταγραφή και την ανταλλαγή πληροφοριών με ασφάλεια και διαφάνεια, με πλεονεκτήματα για την αλυσίδα εφοδιασμού.

Αυτές οι τεχνολογίες επιτρέπουν μια εκτεταμένη συλλογή δεδομένων, τα οποία -μέσω γεωργίας ακριβείας- επιτρέπουν στους αγρότες να μεγιστοποιούν τις αποδόσεις με ελάχιστους πόρους, μειώνοντας ταυτόχρονα τις συνολικές επιπτώσεις στο περιβάλλον.

Για την ελληνική αγροτική παραγωγή, η δημιουργία της σωστής ισορροπίας μεταξύ των παραδοσιακών πρακτικών και των νέων τεχνολογιών μπορεί να δημιουργήσει μακροπρόθεσμο ανταγωνιστικό πλεονέκτημα. Οι επενδύσεις στην τεχνολογία μπορούν να αποφέρουν πολλαπλά οφέλη για όσους προχωρήσουν σε αυτές άμεσα.

Το Magnesia Travel επιστρέφει με εκδρομές στην Τήνο



Αναχώρηση κάθε Πέμπτη βράδυ
16, 23 & 30/07/2020
06, 13, 20 & 27/08/2020
03 & 10/09/2020
1 διανυκτέρευση

Παρασκευή 1n ΜΕΡΑ: ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ - ΡΑΦΗΝΑ - ΤΗΝΟΣ
Αναχώρηση στη 01:00 το πρωί από τον χώρο του ΚΤΕΛ για την Ραφήνα με μία ενδιάμεση στάση για καφέ. Απόπλους για την Τήνο στις 07:50 με το Superferry. Άφιξη στην Τήνο στις 11:35, επίσκεψη στην Παναγία για προσκύνημα κι τακτοποίηση στο ξενοδοχείο. Το απόγευμα αναχώρηση για το μοναστήρι του Κεχροβουνίου. Εκεί θα προσκυνήσουμε το κελί της Αγίας Πελαγίας, η οποία ονειρεύτηκε στα 1822 το σημείο που βρέθηκε η θαυματουργή εικόνα της Παναγίας και κατόπιν χτίστηκε στην Τήνο η εκκλησία της Ευαγγελίστριας. Επιστροφή στο ξενοδοχείο. Διανυκτέρευση.

Σάββατο 2n ΜΕΡΑ: ΤΗΝΟΣ - ΑΓΙΑ ΠΕΛΑΓΙΑ - ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
Πρωινό και χρόνος για μια τελευταία βόλτα στο νησί. Συγκέντρωση στο ξενοδοχείο μας και μετάβαση στο λιμάνι. Απόπλους για τη Ραφήνα στις 14:05. Άφιξη το βράδυ στην πόλη μας με τις καλύτερες εντυπώσεις.

ΚΑΛΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΣΤΗ ΜΙΚΡΗ ΣΑΣ ΑΠΟΔΡΑΣΗ!!

Τιμή κατ' άτομο: 119 ευρώ

Στην τιμή περιλαμβάνονται:

- Μεταφορά με πολυτελές λεωφορείο του γραφείου μας
- Μία διανυκτέρευση σε κεντρικό ξενοδοχείο
- Πλούσιο πρωινό σερβιρισμένο στο δωμάτιό σας
- Φόρος Διαμονής
- Ακτοπλοϊκά εισιτήρια Ραφήνα - Τήνος - Ραφήνα
- Αρχηγός-Συνόδός του γραφείου μας
- Ασφάλεια αστικής ευθύνης
- ΦΠΑ
- Δωρεάν παρκινγκ δίπλα από τον χώρο του Κτελ



ΓΙΑ ΤΙΜΕΣ, ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ, ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Καλέστε στο: **24210-255-55**

Στείλτε email στο: info@magnesiatravel.gr

Επισκεφτείτε μας: Ζάχου 5, Βόλος, 383 34

Δείτε τις εκδρομές μας στο FB: <https://www.facebook.com/Magnesia-Travel>

MAGNESIA Travel

Κορωνοϊός και... βουτιές

Πόσο ασφαλής είναι η κολύμβηση στη θάλασσα ή την πισίνα κατά τη διάρκεια της πανδημίας του νέου κορωνοϊού;

Σύμφωνα με τις οδηγίες των υγειονομικών αρχών, δεν υπάρχει κάποιος κίνδυνος, εφόσον τηρείται το μέτρο της απόστασης μεταξύ των κολυμβητών μέσα και έξω από το νερό. Για το θέμα αυτό μίλησαν στον ραδιοφωνικό σταθμό του Αθηναϊκού-Μακεδονικού Πρακτορείου Ειδήσεων «Πρακτορείο 104,9 FM» η αναπληρώτρια καθηγήτρια Θαλάσσιας Μικροβιολογίας στο Τμήμα Θαλασσιών Βιοεπιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου **Αδαμαντία Ευστρατίου** και η επίκουρη καθηγήτρια με ειδικότητα στη διαχείριση της παράκτιας ζώνης στο Τμήμα Ωκεανογραφίας και Θαλασσιών Βιοεπιστημών του ίδιου πανεπιστημίου **Ράνια Τζωράκη**.

«Φέτος θα είναι τόσο ασφαλές να ξαπλώσει κανείς στην άμμο όσο ήταν και πέρυσι, πρόπερσι αλλά και πριν από δέκα χρόνια», λέει η κ. Ευστρατίου, απαντώντας σε ερώτημα σχετικά με την επιβίωση του νέου κορωνοϊού στην καυτή καλοκαιρινή άμμο. «Στην άμμο μπορεί να “έρθει” ο κορωνοϊός, αν κάποιος άρρωστος βήξει και κάποια σταγονίδια καθίσουν πάνω στη σύστασή της. Οι συνθήκες όμως στις ελληνικές παραλίες το καλοκαίρι με την ηλιοφάνεια και τις υψηλές θερμοκρασίες είναι τέτοιες, που αυτός δεν μπορεί να επιβιώσει πάνω στα μικρά σωματίδια της άμμου.

«Η επιβίωση ενός ιού που μάλιστα έχει επάνω του και λιπίδια -είναι δηλαδή ακόμη πιο εύκολο να καταστραφεί- πάνω σε ένα καυτό σωματίδιο άμμου δεν είναι εφικτή», εξηγεί, επισημαίνοντας πως ο SARS-CoV-2 πάνω στην καλοκαιρινή άμμο «δεν θα επιβιώσει, ακόμη και στις 10 το πρωί».

Σε ό,τι αφορά το μπάνιο στη θάλασσα, αναφέρει πως κάνουμε κανονικά μπάνιο αλλά ισχύει ό,τι ακριβώς και όταν βρίσκεται κανείς σε οποιοδήποτε άλλο χώρο. «Αυτό που υπάρχει είναι το γενικό θέμα, δηλαδή τι θα γίνει αν κάποιος δίπλα μας είναι ασθενής, βήξει και βρίσκεται σε απόσταση μικρότερη από ενάμιση μέτρο. Αυτό όμως είναι κάτι που θα εξετάσουμε στο πλαίσιο του γενικού ζητήματος μετάδοσης οποιουδήποτε μικροοργανισμού μέσω των σταγονιδίων», αναφέρει και προσθέτει: «Από το νερό της θάλασσας δεν θα πάρουμε τον κορωνοϊό για να ασθενήσουμε».

Χαρακτηρίζει, δε, υπερβολικές και αποτέλεσμα φόβου «που δεν δικαιολογείται» τις συζητήσεις για χρήση πισινών που εκ του σχεδιασμού τους, λειτουργούν με κλώριο, επισημαίνοντας, ωστόσο, ότι η υπερβολική κλωρίωση στις πισίνες



Αδαμαντία Ευστρατίου



Ράνια Τζωράκη

πρέπει να αποφεύγεται, ενώ η διαδικασία πρέπει να γίνεται αργά το βράδυ και πριν κάνουν χρήση του χώρου οι λουόμενοι «ώστε το κλώριο να έχει μέχρι την ώρα κοινής χρήσης εξατμιστεί».

Από την πλευρά της, η κ. Τζωράκη τονίζει ότι «το να κρατάμε τις αποστάσεις είναι κάτι πάρα πολύ σημαντικό και θα πρέπει να τηρηθεί ακόμη και στην παραλία. «Αυτό που έχει παρατηρηθεί μέχρι τώρα, τουλάχιστον στις μεγάλες οργανωμένες παραλίες, είναι πως για κάθε λουόμενο στη χώρα μας, την ώρα αιχμής, μπορεί να αντιστοιχούν ακόμη ενδεχομένως και δύο ή τέσσερα τ.μ. Πρέπει να ξέρουμε πως κάτω από 5 τ.μ ανά άτομο κάθε λουόμενος εκφράζει δυσανεμία. Έχει έτσι παρατηρηθεί πως θα πρέπει να εξασφαλιστούν μίνιμουμ τα 5 τ.μ ανά λουόμενο στις παραλίες με βέλτιστη τιμή τα 8 τ.μ», εξηγεί, επισημαίνοντας πως για το φετινό καλοκαίρι θα είναι απαραίτητο να υπάρξουν αλλαγές.

«Σήμερα και εφόσον λάβουμε υπόψιν μας το ενάμιση μέτρο απόστασης που συστήνεται στις κοινωνικές επαφές, προτείνουμε ότι για κάθε λουόμενο, όταν τοποθετηθούν ομπρέλες π.χ δύο για έναν χώρο στον οποίο βρίσκεται μια τετραμελής οικογένεια, θα πρέπει να εξασφαλιστεί τουλάχιστον μια περιοχή 20 τ.μ. Αυτό σημαίνει ότι θα πρέπει να τοποθετηθούν πιο προσεκτικά και ίσως σε μικρότερο αριθμό οι ομπρέλες σε κάποιες παραλίες», τονίζει, επισημαίνοντας πως «δεν μπορούμε πια να τοποθετούμε όπως πριν τις ομπρέλες με μεγάλο αριθμό από ξαπλώστρες συνωστισμένο στο μπροστινό τμήμα της παραλίας»

Σύμφωνα με τις συστάσεις των ειδικών, οι λουόμενοι αυτό το ιδιαίτερο καλοκαίρι, θα πρέπει να τηρήσουν τις γενικές οδηγίες που έχουν δοθεί για την προστασία από τον κορωνοϊό SARS-CoV-2, δηλαδή:

- τήρηση της απόστασης δύο μέτρων από τους άλλους
- χρήση μάσκας ή ασπίδας προσώπου όταν υπάρχει κι άλλος κόσμος τριγύρω
- συχνό πλύσιμο των χεριών
- παραμονή στο σπίτι εφόσον υπάρχουν συμπτώματα αδιαθεσίας.





Greek Summer is a state of mind



Greek Summer is a state of mind

Η πιο πολυσυζητημένη παραλία του καλοκαιριού

Η πανδημία του κορωνοϊού έχει πλήξει ανεπανόρθωτα τη φετινή τουριστική σεζόν και για αυτό τον λόγο έχει ξεκινήσει μια πολύ δυνατή διαφημιστική καμπάνια προκειμένου η χώρα μας να αποσπάσει όσο το δυνατόν μεγαλύτερο κομμάτι από την περιορισμένη τουριστική πίτα.

Βασικός πρωταγωνιστής σε αυτή τη διαφημιστική καμπάνια μια παραλία μέχρι σήμερα σχεδόν άγνωστη που όμως όλοι σήμερα μιλάνε για αυτή.

Αναφερόμαστε στην παραλία – αμμόγλωσα Μεγάλη Άμμος στο Μαρμάρι Ευβοίας.

Η παραλία της Μεγάλης Άμμου είναι ξακουστή για το περίεργο σχήμα της. Είναι μια μεγάλη λωρίδα άμμου μέσα στην θάλασσα η οποία έχει την ιδιότητα να αλλάζει σχήμα ανάλογα με την φορά του κύμματος και του νερού.



Υπαίθριο social (εξεταστικό) distancing

Αυστηρώς και με υπερβάλλοντα ζήλο ακολουθείται το πρωτόκολλο για τον κορωνοϊό στο Παλυτεχνείο της Κρήτης. Οι μαθητές εξετάστηκαν...υπαίθρια και σε απόσταση για το μάθημα Βιολογικές διεργασίες υγρών αποβλήτων. Αρκετά μαθήματα θα δοθούν με αυτό τον τρόπο, δηλαδή στο πάρκινγκ των σχολών, ενώ κάποια άλλα με προφορική ή ηλεκτρονική εξέταση.



Η νέα μόδα που θα ξεφουσκώσει...

Το Face app επανήλθε με τη διαφορά ότι κάποιος ή κάποια μπορεί να δει πως θα έμοιαζε εάν ήταν γυναίκα ή άντρας, αντίστοιχα. Ξεπεράστηκε η μόδα που άπαντες μανιωδώς προσπαθούσανμε περιέργεια να μάθουν πως θα είναι στα γεράματα... Τώρα απλά αλλάζουν φύλο για να δουν εάν είναι εξίσου ωραίες... Μόδα είναι θα περάσει...

Ο ράπερ που λατρεύει τα σουβλάκια...

Πρωταγωνιστής του διαφημιστικού σποτ είναι ο αγαπημένος ράπερ Ja Rule και σκοπός αυτού του σποτ είναι να διαφημίσει το ελληνικό γυράδικο «Papa Cristo's Greek Grill» στο Los Angeles. Φορώντας ένα μαύρο μπλουζάκι με στάμπα «I Love Greece» ο ράπερ διαφημίζει τα πιάτα του «Papa Cristos» ξεχωρίζοντας τα αγαπημένα του, το τζατζίκι, την κρεατόπιτα, την σούπα αυγολέμονο και φυσικά το σουβλάκι.



Δεν προέβλεψε την “εισβολή” των πεινασμένων...

Κλέφτες με άδειο στομάχι φαίνεται ότι επισκέφτηκαν το εξοχικό της αστρολόγου Λίτσας Πατέρα. Όπως αποκάλυψε η ίδια μιλώντας στην εκπομπή «Πρωινό», οι κλέφτες απέσπασαν ένα συγκεκριμένο κομμάτι της οικοσκευής.

«Πήγα το σαββατοκύριακο στο εξοχικό μου. Ανοίγω την πόρτα και βλέπω απέναντι τη μπαλκονόπορτα ανοικτή. Κάποιος μπήκε μέσα, τι έχει γίνει... Έχω ανατριχιάσει και τώρα που το λέω. Κοιτάω και βλέπω ότι μου λείπει μόνο η τοστιέρα. Και λέω καλά ο άνθρωπος μπήκε για να πάρει μια τοστιέρα και δυο μαχαίρια; Δεν κοιμήθηκα όλη τη νύχτα.



VIRAL



Δεν είναι photoshop

Μπροστά σε ένα απίστευτο θέαμα βρέθηκαν οι εργαζόμενοι σε beach bar στον Νέο Παντελεήμονα Πιερίας, όταν είδαν αρματαγωγό του Πολεμικού Ναυτικού να «δένει» μπροστά στην παραλία. Το αρματαγωγό «Α/Γ ΛΕΣΒΟΣ L176» είχε αγκυροβολήσει... πολύ κοντά την ακτή, μπροστά στις ομπρέλες και τις ξαπλώστρες στην παραλία. Βίρα τις άγκυρες...

Το κοπάδι βγήκε βόλτα...



Εκατοντάδες πρόβατα «κατέλαβαν» τη Σαμφούντα στην Τουρκία, αφήνοντας άφωνους τους πολίτες που τα έβλεπαν από τα παράθυρά τους.

Η... κάθοδος των προβάτων, κοινοποιήθηκε στα social media και, φυσικά, έγινε αμέσως viral! Ειδικότερα, όπως φαίνεται, εκατοντάδες πρόβατα γέμισαν τους έρημους δρόμους κάνοντας τη βόλτα τους,τσιμπώντας παράλληλα λίγο γρασίδι.

Στην καραντίνα έγιναν όλοι φιλόζωοι

Όταν επί καραντίνας η βόλτα του κατοικίδιου ισοδυναμούσε με ένα δωρεάν εισιτήριο για να βγεις από το σπίτι, όλοι θυμήθηκαν ότι το ζωάκι τους έχει ανάγκη από καθαρό αέρα.

Ξαφνικά ξύπνησαν τα φιλοζωικά ένστικτά μας... Στο Ρέθυμνο, ένα κατσικάκι κόβει βόλτες ακόμη και σήμερα, χωρίς... λουράκι.

Το περιστατικό καταγράφηκε στην παραλία του Ρεθύμνου. Ένας άνδρας που προπορεύεται πιθανώς να είναι ο ιδιοκτήτης του κατσικιού, σε διαφορετική περίπτωση, έχουμε να κάνουμε με ένα αναρχοαυτόνομο κασιίκι που εξερευνά την πόλη.



Η ελληνική γαστρονομία στο απόγειό της

Τα αστέρια Michelin φώτισαν την Ελλάδα...



Νέες διακρίσεις που τιμούν για ακόμη μία φορά την ελληνική γαστρονομία πέτυχαν αρκετά εστιατόρια, από τον καθιερωμένο θεσμό Michelin, που ανανέωσε τον οδηγό Michelin Main Cities of Europe 2020, με 1.850 εστιατόρια σε 23 χώρες.

Συνολικά στην Ευρώπη, 24 εστιατόρια διακρίθηκαν με 3 αστέρια, 95 με δύο αστέρια, 380 με ένα αστέρι και 253 με Bib Gourmand. Από αυτά, 8 βρίσκονται στην ελληνική πρωτεύουσα ενώ ακόμα 12 τιμήθηκαν με Michelin Plate.

«Βαρούλκο Seaside», «Botrini's» και «Hytra» κράτησαν επίσης το δικό τους αστέρι, ενώ στην διάκριση Bib Gourmand, παρέμειναν τα τέσσερα εστιατόρια που είχαν διακριθεί και πέρυσι: Αθήρι, Nolan, Οικείο, 7 Food Sins.

Με Michelin Plate προτάθηκαν και φέτος τα εστιατόρια «GB Roof Garden», «Electra Roof Garden», «2 Mazi», «Cookoovaya», «CTC», «Sushimou», «Vezene», «Άνετον» και «Sense», ενώ για πρώτη φορά προτείνονται τρία ακόμη: «Alficon», «Birdman» και «Ergon House».

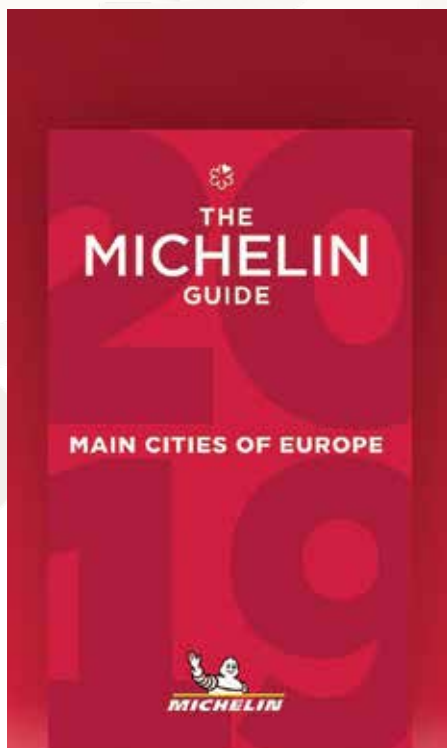
Αναλυτικά οι κορυφαίες διακρίσεις για εστιατόρια της Αθήνας:

Δύο αστέρια Michelin:
Σπονδή

Ένα αστέρι Michelin:
Βαρούλκο Seaside, Botrini's και Hytra

Διάκριση Bib Gourmand:
Αθήρι, Nolan, Οικείο, 7 Food Sins.

Michelin Plate:
GB Roof Garden, Electra Roof Garden, 2 Mazi, Cookoovaya, CTC, Sushimou, Vezene, Άνετον και Sense, Alficon, Birdman και Ergon House.





ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟ

Τώρα με το WIND ONE έχεις απίστευτες δυνατότητες στην εξυπηρέτηση.
Με απευθείας σύνδεση με έναν εκπρόσωπό μας και όχι με ρομπότ, κάθε φορά που μας καλείς.
Φτιάξε σήμερα το δικό σου συνδυασμό και κέρδισε περισσότερα.



Όροι και προϋποθέσεις στο wind.gr/windone

100% NATURAL VIBES

Ανθρακούχο ποτό
με αφέψημα κάνναβης,
100% φυσικό, χωρίς
ζάχαρη, αλκοόλ και THC,
για φυσική αίσθηση
αναζωογόνησης.

NEW



Movisco & Hamilton



ΕΛΛΑΣ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

www.youcann.gr